

OTTAVIO DANTONE, director

Siendo muy joven Ottavio Dantone completó la carrera de órgano y de clave e inmediatamente comenzó a dar conciertos, atrayendo rápidamente la atención de los críticos como uno de los intérpretes más hábiles de su generación.

En 1985 recibió el premio de bajo continuo en el Concurso Internacional de París y recibió el más alto galardón en el Concurso Internacional de 1986 en Brujas. Fue el primer italiano en recibir este último premio, lo que le dio inmediatamente fama internacional.

Su colaboración con la Orquesta Barroca Accademia Bizantina de Rávena comenzó en 1989 y su profundo conocimiento de las prácticas históricas de interpretación en el período barroco supuso, en 1996, su nombramiento como director de la misma. Bajo su dirección, Accademia Bizantina se reafirmó como una de las orquestas barrocas más destacadas en la escena internacional actual.

En los últimos veinte años Ottavio Dantone ha añadido gradualmente a sus actividades como solista y director de música de cámara y pequeñas orquestas el papel de director de orquesta, ampliando su repertorio a los períodos clásico y romántico.

Como director de ópera hizo su debut en 1999 en la primera interpretación moderna de *Giulio Sabino* de Giovanni Sarti en el Teatro Alighieri de Rávena con Accademia Bizantina. Desde ese momento su carrera le llevó tanto a dirigir óperas famosas como a redescubrir óperas poco conocidas o a interpretar la primera versión moderna de algunos de los festivales y teatros más celebrados del mundo, como la Scala de Milán, el Glyndebourne Festival Opera, el Teatro Real de Madrid y de París, la Opera de Zúrich o los Proms de Londres.

Ha realizado grabaciones como solista y como director con compañías discográficas destacadas como Decca, Deutsche Grammophon o Naïve y Harmonia Mundi, ganando numerosos premios internacionales y siendo aclamado por la crítica.