

OWEN WILLETTTS, contratenor

Los compromisos actuales y futuros de Owen Willetts incluyen: Oberon (*Midsummer Night's dream*) en la Virginia Opera, Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*) en la Pinchgut Opera y Theater Aachen, Narciso (*Agrippina*) en Oldenburgisches Staatstheater, Händel Festspiele Göttingen y Brisbane Baroque, Tolomeo (*Giulio Cesare*) en Theater Bonn, Tullio (*Arminio*) en Badisches Staatstheater Karlsruhe y Theater an der Wien, un tour con Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Eustazio (*Rinaldo*) y *Giustino* (rol principal) en Lautten Compagney Berlin, *Il trionfo del tempo e del disinganno* en Opernhaus Halle, el *Mesías* (Haendel) en Ulster Orchestra y el *Stabat Mater* (Pergolesi) con la Orchestra of the Age of Enlightenment.

Owen cantó en el coro en la catedral de Lichfield y estudió en la Academia Real de Música, con Noelle Barker, Iain Leadingham y David Lowe.

Recientemente Owen ha cantado *Orlando* (rol principal) en el Theater Heilbronn, *Helicon* (*Caligula*) en Staatsoper Hannover, *Andronico* (*Tamerlano*) en Buxton Festival, *Farinelli and the King* (rol principal) en Duke of York Theatre, *Famigliari* (*The Coronation of Poppea*) en Opera North, *Summer* (*The Fairy Queen*) y la *Pasión según San Juan* (Bach) en Nationale Reisopera, el rol principal de la ópera *Giulio Cesare* (Haendel) en Finnish National Opera, *Orfeo* (*Orfeo ed Euridice*) y *Arsace* (*Partenope*) en Boston Baroque (Martin Pearlman). También ha participado en el Proyecto Jerwood: *Awakening Shadow* una dramatización de Britten, *Canticles* en Glyndebourne, el *Mesías* de Haendel con la Portland Baroque Orchestra, *Ottone* (*L'Incoronazione di Poppea*) en la Royal Academy Opera, Reykjavik Summer Opera e Iford Arts Festival, *Anfinomus/Humano Fragilitata* (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) con la Birmingham Opera Company.

En conciertos, Owen ha actuado con Les Musicians de Louvre, Telemann Chamber Orchestra, Vancouver Early Music Festival y Lautten Compagney. Ha trabajado con muchos de los grandes nombres de la interpretación histórica, como Laurence Cummings, Christian Curnyn, Emmanuelle Haim, Marc Minkowski, Martin Pearlman, Howard Arman y Raphael Pichon.