

PAUL AGNEW

Nacido en Glasgow, Paul Agnew comienza como cantante en Magdalen College, en Oxford. Renombrado intérprete de repertorios barrocos y clásicos, aparece con regularidad en conciertos y óperas con grupos de música antigua y con directores como William Christie, Marc Minkowski, Ton Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm.

Especializado en los papeles de “haute-contre” del repertorio del barroco francés, destaca su debut en Opéra Garnier como Hippolyte en *Hippolyte et Aricie* bajo la batuta de William Christie. Desde entonces ha protagonizado con gran éxito diferentes óperas de Rameau (*Platée*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*), apareciendo con regularidad en el Festival de Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Zurich Opera y Netherlands Opera.

Agnew ha actuado en el Festival de Edimburgo, BBC Proms y en el Lufthansa Festival y con ensembles y orquestas entre los que se incluyen Berliner Philharmoniker, City of Birmingham Symphony Orchestra, Les Arts Florissants, Komische Oper Berlin Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment y Gabrieli Consort and Players.

Ha grabado *Lieder* de Bethoven para Naïve, *L'Enfance du Christ* para Harmonia Mundi, las *Vísperas* de Monteverdi, *La Descente d'Orphéaux Enfers* de Charpentier y *Grandes Motetes de Rameau con Les Arts Florissants* para Erato, *In Dreaming* de Sally Beamish para Virgen Classics y más recientemente, *Dardanus* de Rameau para ABC. También ha aparecido en grabaciones DVD para TDK (*Platée*) y para Opus Arte (*Les Indes galantes* y *Les Boréades*).

Entre sus producciones más recientes incluyen el papel principal en *Thésée* de Lully en Théâtre des Champs-Élysées dirigido por Emmanuelle Haïm y *The Turn of the Screw* de Britten en la Opéra de Burdeos.

En la temporada de 2006-2007 hizo su debut como director con Les Arts Florissants, aportando una nueva dimensión a una colaboración de más de 10 años. Paul Agnew ha dirigido al conjunto completo de orquesta y coro de Les Arts Florissants en el programa de *Vísperas* de Vivaldi (Cité de la Musique, Théâtre de Caen y Konzerthaus de Viena en enero 2007), así como, en junio de 2008, un programa de Haendel, *Odas e Himnos*, que llevó a Caen, París, Beaune y Jerusalén.

En la temporada 2009-2010, Paul Agnew ha dirigido a Les Arts Florissants en el *VI Libro de madrigales* de Monteverdi (París, Londres y Cherbourg) y *Lamentazione* (Stabat Mater de Scarlatti y otras obras del barroco italiano), en Caen, Salzburgo y Martigues. En la temporada 2010-2011, encabeza de nuevo la dirección de Les Arts Florissants en un programa con música del siglo XVII para voces masculinas y en *The Indian Queen* de Purcell.

Ha grabado su primer disco a la cabeza de les Arts Florissants, *Lamentazione*, con Virgen Classics editado en septiembre de 2011.