

PEDRO EL GRANAÍNO, cantaor

Pedro Heredia Reyes, cantaor gitano, más conocido en el arte de la historia del cante flamenco con el nombre artístico de Pedro El Granaíno, nació en Sevilla en el año de 1973. Pedro nace en una familia de comerciantes, su inclinación por el cante es temprana. Hijo de una amplia familia gitana con vinculaciones directas con el mundo del flamenco. Su trayectoria profesional ha estado ligada a la familia de Los Farrucos, que lo han acogido en su seno y que le han dado la posibilidad explotar todo el potencial que atesora en su garganta.

El Granaíno acompaña en sus representaciones, a todos los miembros de la familia Farruco. Pudiendo extrapolarse la fuerza arrebatadora de la familia al arte de Pedro. Su inconfundible voz es uno de los pilares en los que se sustenta el éxito escenográfico de las propuestas de la Familia Farruco, llegando al punto de que en las reseñas de sus espectáculos, siempre hay un espacio reservado para alabar su intervención desatacándolas por derecho propio.

En 2007 le llega una repentina fama gracias a su participación en el Talent Show de Cuatro, Factor X, donde se revela para el público como un cantante versátil con aptitudes para distintos estilos. Sin renegar de esta experiencia, pronto se apartó de este mundo ya que siempre ha tenido claro que su espacio natural es el mundo del flamenco. Su particularísima voz le ha llevado a ser reclamado para grabar por artistas de la talla de Vicente Amigo, Antonio Rey, los hermanos Carmona o Enrique Morente y más recientemente a colaborar en los espectáculos de Tomatito o Estrella Morente.

Su cante está marcado por las inconfundibles formas de Camarón de la Isla a quien admira especialmente, pero también trae recuerdos a Chocolate, Chacón y a Tomás Pavón. A pesar de este claro posicionamiento estético, Pedro posee una voz con personalidad propia, es conocedor de su versatilidad interpretativa y sabe dotarla de coloridos matices.

En la actualidad Pedro El Granaíno es un cantaor muy solicitado para festivales y recitales. Reseñar el gran éxito de la crítica que tuvo en la última bienal de Sevilla.