

# PEDRO GANDÍA

Realiza sus estudios de violín con E. Ayo, Z. Rutkowski y J. Hulst en Bilbao y RoCerdam. Amplía estudios de violín barroco con especialistas como Barry Sargent, Monica Huggett, Enrico GaJ, Jaap Schröder, Andrew Manze y Francois Fernandez, entre otros. Trabaja en los más prestigiosos festivales y salas de concierto con grupos como Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, Orquesta Barroca de Sevilla, Café Zimmermann, European Union Baroque Orchestra, Chürsasische Capelle de Leipzig, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Capilla Peñaflores y Al Ayre Español.

Ha trabajado bajo la dirección de renombrados especialistas en la interpretación histórica como Gustav Leonhardt, M. Huggett, M. Minkowski, R. Goodman, S. Kuijken, B. Sargent, R. Alessandrini, H. Christophers, F. Bonizzoni, Wim ten Have, Enrico Onofri, y ha grabado con diversos grupos para Arsis, Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, Harmonia Mundi, Alpha, OBS Prometeo, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi... Como concertino-director de la Orquesta Barroca de Salamanca ha presentado en los últimos años diversos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, *concerti grossi* de Corelli, Hellendal, Haendel, y suites barrocas de Locke, Purcell, Telemann o Conti, entre otros.

Es miembro del Trío Passamezzo Antico, director artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011) y profesor en Musikene y en los cursos de música histórica de la Universidad de Salamanca.