

PHILIPPE JAROUSKY

Con poco más de 30 años, el contratenor Philippe Jaroussky se ha establecido como uno de los principales cantantes del panorama internacional. Así lo confirman los prestigiosos premios franceses Victoires de la Musique (Artista Lírico Revelación en el 2004; Artista lírico del año en el 2007 y en el 2010, CD del año, en 2009) y los Echo Klassic de Alemania, en 2008.

Con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y las pirotecnias más espectaculares, Philippe Jaroussky abarca un repertorio extremadamente amplio dentro del campo barroco, desde los refinamientos del XVII con compositores como Monteverdi, Sances o Rossi hasta la impresionante virtuosidad de Haendel o Vivaldi; siendo este último, sin duda, el compositor que más frecuentemente ha interpretado en los últimos años.

Más recientemente, Philippe Jaroussky a decidido abordar un repertorio muy diferente, tanto moderno como contemporáneo, junto al pianista Jerome Ducros. Así, ambos interpretan regularmente en diferentes países como Reino Unido, Alemania, España y los Estados Unidos, melodías compuestas por Marc André Dalbavie sobre poemas de Louise Labbé y las melodías francesas de finales del XIX y principios del XX.

Philippe Jaroussky ha trabajado con las mejores formaciones barrocas actuales entre las que cabe mencionar a: Les Arts Florissants, l'EnsembleMatheus, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concertd'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie o Europa Galante, con directores como William Christie, Jean-Christophe Spinosi, Marc Minkowski, René Jacobs, Christina Pluhar, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Malgoire, Fabio Biondi, etc.

Ha sido aclamado en las salas más prestigiosas tanto en Francia (Théâtres des Champs-Élysées y Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau de París; Óperas de Lyon, Montpellier y Nancy, Arsenal de Metz, Théâtre de Caen...) como en el resto de Europa y América (Barbican Center y South Bank Center de Londres; Palais des Beaux-Arts y Théâtre de la Monnaie de Bruselas; Concertgebouw de Ámsterdam, Grand Théâtre de Luxemburgo; Ópera de Lausanne, Festival de Zermatt y Festival de Verbier en Suiza, Konzerthaus de Viena; Festival de Salzburgo, Staatsoper y Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid; Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, etc...)

Recientemente interpretó, en versión de concierto, junto a Cecilia Bartoli el rol de Sesto, de Giulio Cesare, de Haendel bajo la dirección de William Christie y Les Arts Florissants. En mayo de 2010, también junto a Christie y Les Arts Florissants, interpretó con gran éxito el papel de Nerone en la versión escénica de *L'Incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, en el Teatro Real de Madrid.

En el año 2002 funda el Ensemble Artaserse, con el que actúa regularmente por toda Europa. Después de nueve meses sabáticos, Philippe vuelve a la escena internacional con una gira sobre la figura de Farinelli con la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, presentando el programa en París (Théâtre des Champs Élysées), Festival de Ambronay, Svetlanov Hall de Moscú, Berlín Philharmonie, Dortmund, Frankfurt Alteoper, Liederhalle de Stuttgart, Prinzregententheater de Munich, Luxemburg Philharmonie, Bozar de Bruselas, Teatro del Liceu de Barcelona, Auditorio Baluarte de Pamplona y Auditorio Nacional de Madrid, así como en gira por Asia y USA.

Entre otros proyectos, para la temporada 13-14, actúa por primera vez junto al conjunto Orfeo 55, dirigido por Natalie Stutzmann. Además, coincidirá nuevamente con I Barocchisti y Diego Fasolis para realizar una gira con el Stabat Mater de Pergolesi junto a la soprano Julia Lezhneva.

Artista exclusivo del sello VirginClassics, sus grabaciones han recibido multitud de galardones. Por su CD *Heroes* (arias de ópera de Vivaldi), recibió un disco de oro en 2007, el Diapason d'Or, el 10 de Classica-Repertoire, el Choc de la revista Monde de la Musique, el Timbre de Platino de Opera Internacional y el Premio Gramophone.

Su CD Tributo a Carestini (con Le Concert d'Astree y Emmanuelle Haim) fue CD del Año de los Premios Victoires de la Musique en 2008 y los Midem Classical en 2009.

En enero de 2009, el CD Teatro d'Amore sobre Monteverdi, con L'Arpeggiata y Christina Pluhar fue rápidamente record de ventas. Unos meses más tarde, su sorprendente CD Opium (melodías francesas) fue, una vez más, un gran éxito internacional.

Su grabación La Dolce Fianmma esta dedicada a arias olvidadas para castrato de Johan Christian Bach, junto a Jeremie Rhorer y Le Cercle de l'Harmonie. También participa en la última grabación de L'Arpeggiata, Via Crucis.

Tributo a Carestini y La Dolce Fianma han sido ambos discos de oro.

Su última grabación, Caldara en Viena ya ha sido elegido disco del año por Classica.

En 2010 obtuvo su cuarto Victoires de la Musique (cantante del año)

Philippe Jaroussky es el padrino de la asociación IRIS, que representa a pacientes afectados por déficits inmunitarios primitivos.

En España, sus últimas actuaciones fueron las ofrecidas en el Teatro Real de Madrid y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como en el Auditorio de Girona y el Auditorio de Valladolid.