PIERRE STRAUCH

Nacido en 1958, Pierre Strauch estudió violonchelo con Jean Deplace. Ganó el Primer Premio en el Concurso Rostropovitch de La Rochelle en 1977, y se unió al Ensemble intercontemporain al año siguiente. Ha interpretado, estrenado y grabado numerosas obras del s. XX, de compositores como Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann y Olivier Messiaen. Realizó el estreno en París de *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough, y el *Ritorno degli Snovidenia* de Luciano Berio. Presentar, analizar y transmitir son los pilares de su trabajo como pedagogo y director. Su gran actividad compositiva ha resultado en numerosas obras para solista, ensembles de cámara (*la Folie de Jocelin*, *Preludio imaginario*, *Faute d'un royaume* para violín solo y siete instrumentos, *Deux Portraits* para cinco violas, *Trois Odes Funèbres* para cinco instrumentos, *Quatre miniatures* para chelo y piano, 2003), así como para voz (*Impromptu acrostiche* para mezzosoprano y tres instrumentos, *la Beauté (Excès)* para tres voces femeninas y ocho instrumentos). El Ensemble intercontemporain le encargó una obra para quince instrumentos, *La Escalera del dragón (In memoriam Julio Cortázar)*, estrenada en 2004 por Jonathan Nott. Es cofundador junto a los compositores Diogène Rivas y Antonio Pileggi del Festival A Tempo de Caracas.