

PILAR JURADO, soprano, electrónica y composición

Es una de las figuras más singulares de la música clásica europea, considerada como la musa de la creación contemporánea por personalidades como Giuseppe Sinopoli, Harry Halbreich.

El estreno en 1992 de la obra *Antigua Fe* de Luis de Pablo, con Pilar Jurado como solista junto al coro masculino The Richard Cooke Singers y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigidos por Luca Pfaff, convierte a la jovencísima soprano en una intérprete reconocida y elogiada por toda la prensa nacional e internacional. Su participación meses más tarde en el reestreno de la ópera barroca *Viento es la dicha de Amor* de José de Nebra junto a la Orquesta barroca de Limoges dirigida por Christophe Coin, le reporta unas excelentes críticas internacionales, como la de Le Monde: "...del reparto sobresalía la soprano Pilar Jurado: la belleza de su voz, la precisión de su coloratura, la calidad de su vibrato, su presencia escénica", que incrementan su prestigio y propician la posterior grabación para el sello Auvidis.

En ese mismo año recibe el Premio Iberoamericano "Reina Sofía" de Composición, primer premio en su carrera como compositora al que siguen otros muchos, entre los que figuran el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero 1993, 2º Premio SGAE 1994, 1er Premio SGAE 1997, Premio Villa de Madrid, Premio Cristóbal Hallfter y el Premio Ojo Crítico otorgado por RNE en reconocimiento a su triple faceta: cantante, compositora y directora de orquesta.

En 1997 debuta en el Teatro Real de Madrid con *La vida breve* de Manuel de Falla, ópera con la que se re-inaugura el teatro tras su remodelación y producción a la que seguirán otros cinco títulos en sucesivas temporadas.

Su vertiente musicológica le anima a recuperar la música vocal española de comienzos del siglo XIX, en una grabación realizada a finales de 2004 para el sello RTVE-Música titulada *La Seguidilla Galante*, que es acogida con gran entusiasmo por toda la prensa especializada.

Su versatilidad le ha hecho asumir importantes retos tanto en la interpretación como en la creación y su necesidad por participar del momento histórico en el que vive ha motivado la búsqueda de nuevos caminos a través de la experimentación con otras músicas. Fruto de ello es un nuevo trabajo discográfico "PJ Project" en donde la música clásica se fusiona con la música contemporánea y el pop a través del tamiz de la electrónica. Esta grabación –difícilmente clasificable– dará lugar posteriormente a un espectáculo denominado "TransÓpera" que será patrocinado por BMW durante más de dos años y llevado a los más importantes teatros españoles y a Brasil. Fue también en esta temporada en la que hace su presentación en Miami, Strathmore y Washington, después de la que el crítico del Washington Post escribió: "la soprano Pilar Jurado encantó a la audiencia con su voz terrenal y su registro emotivo... impresionante... nada menos que una estrella".

Pilar Jurado nació en Madrid y recibió su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene la titulación superior en canto, piano, composición, dirección de orquesta, musicología y pedagogía musical.

Ha estrenado obras de compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, James Macmillan, Unsuk Chin, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Marlos Nobre y Franco Donatoni, entre muchos otros.

En los últimos años su carrera internacional se ha desarrollado más intensamente y ha cantado con la Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orchestra Sinfónica Nazionale della Rai, Netherlands Radio Symphony, The Soloists of London, Orquesta de la Radio Televisión griega, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de la Suisse Romande y Berliner Solisten bajo la batuta de grandes directores como Giuseppe Sinopoli, Michael Schønwandt, Gianandrea Noseda, Arturo Tamayo, Rafael Frübeck de Burgos, Giuliano Carella, Enrique García Asensio, Pedro Halffter, Luca Pfaff, Riccardo Frizza, Jurjen Hempel y Beat Furrer.