

RENÉ JACOBS

Director

Con más de 250 grabaciones a sus espaldas, y una intensa agenda como cantante, director, alumno y profesor, René Jacobs ha logrado una destacada posición en el campo de la música vocal Barroca y Clásica. Comenzó su pronta educación musical como niño en el coro de la catedral de su ciudad natal, Gante. Además de sus estudios en la Universidad de Gante, continuó estudiando canto.

Sus encuentros con Alfred Deller, los hermanos Kuijken y Gustav Leonhardt determinaron su orientación hacia la música Barroca y el repertorio de contratenor, en el que pronto se labró una reputación. En 1977 fundó Concerto Vocale con el que exploraba la música de cámara vocal del siglo XVII y el repertorio operístico. Tras esto, comenzó una serie de grabaciones innovadoras con Harmonia Mundi, todas las cuales recibieron diversos premios de la prensa internacional. En 1983, la producción de *L'Oronte* de Cesti en el Festival de Innsbruck marcó su debut como director operístico. Su pasión por la ópera veneciana, a la que siempre recurre, le ha supuesto triunfos con obras de Monteverdi, Cavalli y Cesti. Su colaboración con la Berlin Staatsoper Unter den Linden (como Director Invitado Principal desde 1992), el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, el Theater an der Wien (Viena) y el Théâtre des Champs-Élysées en París le ha llevado a dirigir *Orpheus* y *Der geduldige Sokrates*, de Telemann, *Cleopatra e Cesare*, de Graun, *L'Opera seria*, *Croesus*, de Keiser, *Orlando Paladino* y *Il mondo della luna*, de Haydn, las 3 óperas de Monteverdi, *La Calisto*, *Eliogabalo*, de Cavalli, *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, *Tancredi* de Rossini y *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, *Idomeneo* y *La Clemenza di Tito* de Mozart. Además, ha dirigido en numerosas ocasiones en el Festival de Aix-en-Provence (desde 1998: *Orfeo*, de Monteverdi, *Belshazzar* de Handel y *Die Zauberflöte* de Mozart).

René Jacobs ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Gante y ha recibido las más altas distinciones de la crítica musical en Europa (Deutsche Schallplattenpreis, Premio Gramophone, Premio de la Academia Charles Cros, Midem Classical Award, etc.) y en Estados Unidos, donde su grabación de *Le nozze di Figaro* de Mozart ganó un Premio Grammy (Mejor ópera 2005). Como profesor en la Schola Cantorum Basiliensis, ha mantenido una relación privilegiada con esta institución en la que ha formado a numerosos cantantes que aparecen ahora en las salas internacionales más importantes. René Jacobs ha sido director artístico del Innsbrucker Festwochen der Ate Musik desde 1997 a 2009.

Entre sus proyectos futuros cabe destacar: *Radamisto*, de Handel, e *Idomeneo*, de Mozart, en Viena (Theater an der Wien, 2012 y 2013); *La rappresentazione di Anime et di Corpo*, de Emilio Cavallieri, y *Agrippina*, de Handel, en Berlín (Staatsoper, 2012 y 2013), *Orlando*, de Handel, en el Théâtre Royal de La Monnaie en Bruselas (2012) y *La Pasión de San Mateo*, de Bach, y *Die Zauberflöte*, de Mozart, (gira de conciertos en 2012).

Tras el galardón recibido el año pasado por *Zauberflöte*, de Mozart, y el reciente lanzamiento de *Agrippina*, de Handel, las próximas grabaciones se dedicarán a *La Finta Giardiniera*, de Mozart, y *La Pasión de San Mateo*, de Bach (con Harmonia Mundi).