

ROBERT KING

Robert King, ampliamente reconocido como uno de los más sobresalientes directores británicos de su generación, ha disfrutado durante 33 años de una dinámica carrera que le ha llevado por todo el mundo con un repertorio de una amplitud poco habitual que va de Bach a Beethoven, de Fasch a Finzi, de Gluck a Gubaidulina, de Haendel a Howells, de Mozart a Mendelssohn, de Purcell a Pärt, de Rameau a Rossini, de Schütz a Saint-Saëns, de Vivaldi a Vaughan Williams.

Nacido en 1960, King fue miembro del Coro del St John's College de Cambridge donde sus interpretaciones solistas incluyen una grabación con gran éxito de ventas del *Réquiem* de Duruflé. En 1980 durante su estancia en la Universidad de Cambridge fundó la orquesta de instrumentos de época y coro The King's Consort, con los que ha actuado por toda Europa, Norte y Suramérica y extremo oriente. Hizo su debut en los BBC Proms como director en 1991 y desde entonces ha sido invitado en siete ocasiones más. Ha grabado 100 referencias de las que se han vendido más de un millón y medio de copias y ganado multitud de premios internacionales. Actualmente graba para el sello VIVAT.

La apretada agenda como director de Robert King da cuenta de compromisos en los EEUU con las Sinfónicas del Nuevo Mundo, Nacional, de Seattle, Baltimore, Houston, Oregón, Detroit, Atlanta, Minnesota y del Pacífico; en Canadá con la Filarmónica de Calgary, la Orquesta de Cámara de Manitoba y Les Violons du Roy; en los países nórdicos con la Filarmónica de Bergen, La Orquesta de la Radio Danesa, las Sinfónicas de Stavanger, Malmö, Trondheim, Sondjelds, Norrköping, Århus, Aalborg e Islandia; en Italia con la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta Verdi de Milán; en Alemania con las Sinfónicas de la NDR, WDR, de Hamburgo, y de la Radio de Múnich; en Suiza con la Orquesta de Cámara de Zúrich y la Sinfónica de la RTSI; en Mónaco con la Filarmónica de Monte Carlo; en Holanda con la Nederlands Kamerorkest; en España con la Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Barcelona, la Sinfónica de Navarra, la ORCAM, la Real Filharmonía de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en Hong-Kong con la Hong Kong Sinfonietta. King también es un director de coro notable que ha trabajado con el Nederlands Kamerkoor, Orfeo Catalá, Orfeón Donostiarra, Coro de la Radio Suiza, Collegium Vocale Gent y los BBC Singers. En el ámbito operístico ha presentado *Ottone* de Händel en Japón y el Reino Unido, *Ezio* de Haendel en París, *The Indian Queen* de Purcell en el Reino Unido y Alemania, *The Fairy Queen* de Purcell en Gran Bretaña y España y *Armide* de Gluck en el Festival de Buxton.

El repertorio de King, aparte del especial reconocimiento que recibe por sus interpretaciones de la música barroca, también cubre un amplio espectro de obras clásicas y románticas tempranas, tanto sinfónicas como corales, con especial énfasis en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn y una continua especialización en el repertorio inglés de comienzos del S. XX, particularmente en las composiciones de Vaughan Williams, Stanford y Parry.

King está considerado un destacado experto en la música de Henry Purcell. Amén de las extensas ediciones discográficas de obras de este autor fue Director Artístico del Festival del Tercer Centenario de Purcell celebrado en el Wigmore Hall y autor de 'la biografía definitiva' del compositor. Además King es colaborador frecuente de la BBC, para la que ha escrito y presentado diversos programas. En el ámbito de la música para el cine fue asesor musical en la épica *El Reino de los Cielos* de Ridley Scott y su interpretación al clave puede escucharse en la exitosa *Shrek 2*. Otros proyectos de la industria de Hollywood en los que ha participado son *Las Crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away* y como asistente del premiado compositor Hans Zimmer, *El Código Da Vinci*.

Esta temporada dirigirá en el Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Festival de Pascua de Lucerna, Theater an der Wien, Palau de la Música de Barcelona, Festival de Flandes, Wigmore Hall y el Palacio de Versalles; ofrecerá conciertos y realizará giras en Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Malta, Países Bajos, Portugal, España, Suiza y el Reino Unido, así como una serie de grabaciones que incluye su centésimo CD, un gran estreno mundial de música sacra de Stanford y Parry para el sello VIVAT.