

ROBERTA INVERNIZZI, soprano

Roberta Invernizzi es sin duda una de las voces más destacadas de la música barroca, contribuyendo desde hace ya algunos años, gracias a su cristalina voz de soprano y un infalible sentido dramático, al redescubrimiento de muchas músicas olvidadas, especialmente las procedentes de su país natal.

Nacida en Milán, estudió piano y contrabajo antes de dedicarse a cantar, estudiando con Margaret Heyward. Se especializó en el repertorio barroco y clásico, y es ahora uno de las más cotizadas solistas en el campo de la música barroca y clásica. Ha cantado en muchos de los teatros más importantes de Europa y los Estados Unidos, trabajando con directores como Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Ivor Bolton, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Jordi Savall, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini y Ottavio Dantone, y colaborando regularmente con ensambles como Concentus Musicus Wien, Orquesta Mozart, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Cappella de la Pietá dei Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Matheus, Venice Baroque Orchestra, Barocchisti etc.

Ha sido aclamada dos veces recientemente en La Scala de Milán como Armida en *Rinaldo* con O. Dantone y puesta en escena por P. Pizzi, y *Orfeo* de Monteverdi bajo la dirección de R. Alessandrini y puesta en escena por R. Wilson. Entre sus más prestigiosas participaciones podemos encontrar un recital de Mozart en el Queen Elizabeth Hall y Cleopatra en el *Giulio Cesare* de Haendel con la Orchestra of the Age of Enlightenment, Nerone en *Agrippina* de Haendel con A. Curtis en el Teatro Real de Madrid, *La Santissima Trinità* de Scarlatti en el Théâtre des Champs-Élysées de París, *La Statira* (papel principal) de Cavalli en el Teatro San Carlo de Nápoles, Vagaus en *Juditha Triumphans* de Vivaldi con la Orquesta Nacional de España, Maddalena en *La Resurrezione* de Haendel con N. Harnoncourt en Viena Musikverein, *Olimpiade* de Galuppi con A. Marcon en el Teatro La Fenice de Venecia, etc.

Aparece regularmente en el repertorio sinfónico: *Waisenhausmesse* de Mozart bajo la batuta de C. Abbado en el Salzburg Festival; *Misa en si menor* de Mozart y *Davide Penitente* en el Musikverein de Viena y Styriarte Festival con N. Harnoncourt.

En 2012, el Konzerthaus de Viena celebró los 20 años del Resonanzen Festival con un recital de "Roberta Invernizzi y amigos", y en noviembre de 2012 Nikolaus Harnoncourt la eligió como solista para la celebración del 200 aniversario de la Wien Musikverein con la versión de Mozart de "Alexander's Feast".

Roberta Invernizzi ha realizado más de 70 grabaciones, muchas de ellas de estrenos mundiales, con sellos como: Sony, Deutsche Grammophon, EMI / Virgin, Naïve, Opus 111, Symphonia, Glossa, muchas de los cuales han sido reconocidos por la prensa musical con premios como el Diapason D'Or o de l'Année, Choc du Monde de la Musique, de Goldberg Five Stars, Grammophone Awards y Deutsche Schallplatten Preis. Ella también ganó el renombrado Midem Classical Awards 2007 y el Stanley Prize. En 2010 su CD a solo de las "Italian Cantatas" de Haendel para Glossa volvió a ganar el prestigioso Stanley Prize como "Mejor grabación de Haendel del año". Su "Vivaldi Album" para Glossa fue aclamado por la crítica internacional.