

ROGER VIGNOLES

Piano

Roger Vignoles es reconocido internacionalmente como uno de los músicos y acompañantes de piano más destacados de hoy en día. Acompaña regularmente a los mejores cantantes en importantes salas de conciertos por todo el mundo y se le considera un referente importante del repertorio para voz. Animado por el buen hacer del pianista acompañante Gerald Moore, estudió música en el Magdalene College de Cambridge y después ingresó en el Royal Opera House como repetidor. Más tarde, completó su formación con el renombrado profesor vienés Paul Hamburger.

Durante el curso de su destacada carrera ha colaborado con cantantes tan importantes como Elisabeth Söderström, Dame Kiri Te Kanawa, Sir Thomas Allen, Barbara Bonney, Kathleen Battle, Christine Brewer, Brigitte Fassbaender, Bernarda Fink, Susan Graham, Thomas Hampson, Lorraine Hunt Lieberson, Dame Felicity Lott, Mark Padmore, John Mark Ainsley, Roderick Williams, Joan Rodgers, Sarah Walker, Measha Brueggengosman y Kate Royal. Ha realizado muchos conciertos en salas de renombre por todo el mundo tales como Wigmore Hall, Philharmonie de Colonia, Konzerthaus de Viena, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Musee d'Orsay, Carnegie Hall, Frick Collection en New York, La Scala, Ópera de Frankfurt, Théâtre des Champs-Élysées, Schubertiade Schwarzenberg, Bonn Beethovenfest, Festival Baden-Baden y Teatro de la Zarzuela en Madrid.

Roger Vignoles es invitado frecuentemente para programar y dirigir ciclos y festivales de canto. Ha sido el artífice de varias series de conciertos en el Queen Elizabeth Hall de Londres, entre otros: "Young Brahms", "Landscape into Song" (en conmemoración a Schubert) y "Scenes" de Schumann. Inaugura anualmente el Ciclo de Lied Galega en Santiago de Compostela. En la temporada 2009/10 presentó una serie de conciertos de canciones de Strauss en el Wigmore Hall.

Roger Vignoles es también un magnífico profesor y ha impartido clases magistrales en Londres, Amsterdam, Bruselas, Valencia, Copenhague, Estocolmo, Nueva York, Boston, Baltimore, Los Angeles, Montreal y Toronto. Acude con regularidad a la Universidad de Indiana en Bloomington, al programa de Jóvenes Artistas Britten-Pears en Snape y al Festival Stimmen Freistadt en Austria.

Roger es catedrático de Acompañamiento en el Royal College of Music de Londres, vicepresidente del Jackdaws Music Education Trust y ha sido galardonado como miembro honorario del Magdalene College en Cambridge.

Su extensa discografía abarca desde los Lieder alemanes y las melodías francesas a las canciones españolas y al *cabaret*. Dentro de sus últimas grabaciones se incluyen obras de Schumann y Brahms con Bernarda Fink y "Britten Before Life and After" con Mark Padmore para el sello Harmonia

Mundi (este último disco recibió el prestigioso Premio Diapason d'Or y el Premio Caecilia en 2009). En otras de sus últimas grabaciones se encuentra el renombrado ciclo completo de canciones de Strauss con Christine Brewer, Anne Schwanewilms, Andrew Kennedy, Christopher Maltman, Alastair Miles, Kiera Duffy y Elizabeth Watts; Schwanengesang de Schubert con Robert Holl y Canciones y Baladas de Carl Loewe con Florian Boesch, todas con el sello Hyperion. También ha grabado obras de Strauss y Wolf con Angelika Kirchschrager en directo en el Wigmore Hall.

Dentro de la temporada 2011/12 caben resaltar sus actuaciones en el Wigmore Hall con Werner Güra, Bernarda Fink, John Mark Ainsley, Robert Holl, Joan Rodgers, Roderick Williams, Sandrine Piau, Christine Brewer y Miah Persson; sus recitales con obras de Schumann, Berg y Strauss acompañando a Elina Garanča en Austria, Milán y Munich; Winterreise de Schubert y obras de Loewe junto con Florian Boesch en Oxford, Viena y Norteamérica; obras de Brahms con Christianne Stotijn e Isabel Charisius en Madrid; Canticles de Britten en Amberes; obras de Franz, Brahms y Bridge con Renata Pokupić y Antoine Tamestit en Wigmore; y diversas clases magistrales en el Reino Unido y el extranjero.