

# ROMINA BASSO

Nacida en Gorizia, Romina Basso estudió en el Conservatorio de Venecia "B. Marcello" y obtuvo su licenciatura en Literatura Italiana en la Universidad de Trieste. Asistió a clases magistrales con Peter Maag y Regina Resnick; Rockwell Blake y Claudio Desderi o Elio Battaglia y Claudio Strudthoff, especializándose en barroco y en el repertorio de Rossini. Ha ganado concursos nacionales e internacionales como Seghizzi, Palma D'Oro, Città di Conegliano, ModenaMusica, Toti dal Monte, As.Li.Co. y Operalia de Plácido Domingo.

Regularmente actúa en Italia (Accademia di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, Società del Quartetto di Milano) y por toda Europa (Wiener Konzerthaus, Ámsterdam Concertgebouw, La Monnaie de Bruxelles, Theatre des Champs-Élysées, Cité de la Musique y Salle Pleyel de París, Opéra de Montpellier, Opéra de Bordeaux, Opéra de Nice, Opéra de Nîmes, Barbican Center y Queen Elizabeth Hall de Londres, Edinburgh Festival, Glyndebourne Opera Festival, Teatro Real de Madrid, Festival Vía Stellae de Santiago de Compostela, La Folle Journée Festival de Nantes, Festival d'Avignon, Beaune, Luberon, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival Van Vlaanderen de Brujas, Mystéria Pascalia Festival en Cracovia, Philharmonie en Varsovia...) y por todo el mundo (Japón y Australia) colaborando con orquestas y ensembles como Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Complesso Barocco, Cappella della Pietà de' Turchini, Concert des Nations, Europa Galante, Ensemble 415, Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens de Louvre, Modo Antiquo, Münchner Rundfunkorchester, RSO Radio Symphonic Orchestra Vienna, Ricercar Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Accademia of Santa Cecilia Orchestra, ORT, Vence Baroque Orchestra o Zefiro.

Romina ha cantado con directores como: P. Maag (*Faust*), M. Viotti (*Italiana in Algeri*), Sir Ch. Mackerras, V. Jurowski, K. Ono (*Die Zauberfloete*), J. Savall (*Orfeo y Madrigali Guerrieri et Amorosi*), F. Bruggen (*Requiem* de Mozart), A. Curtis (*Motezuma*, *Tolomeo*, *Rodelinda*, *Lotario*, *Berenice*, *Dido y Aeneas*, *Giulio Cesare*), R. Alessandrini (*La Verginedei Dolori*, *Armida*, *Sacred Vivaldi*), F. Biondi (*Die Zauberfloete*, *La SS. Annunziata*, *Bajazet*, *Ercolesul Termodonte*, *La Resurrezione*, *Oracolo in Messenia*, *Messiah*), M. Minkowski (*Alcina*, *Stabat Mater* de Pergolesi), W. Christie (Charpentier-Lully), E. Haim and P. McCreesh (*La Resurrezione*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*), J. C. Spinozi (*Orlando Furioso*), P. Pierlot (*Dido y Aeneas*, *Il Ritornod'Ulisse in Patria*), A. Marcon (*Andrómeda Liberata*, *Atenaide*, *Orlando Furioso*, *Juditha Triumphans*, *L'Olimpiade*, *Misa en si Menor de Bach*), O. Dantone (*Le Comte Ory*, *Tito Manlio*, *Ascanio in Alba*, *Annibale in Torino*), A. Florio (*Orfeo ed Euridice*, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Aci Galatea e Polifemo*), F. M. Sardelli (*Atenaide*, *Juditha Triumphans*, *Vivaldi New Discoveries*, *Orlando Furioso 1714*), D. Gatti (*Manon Lescaut*), G. Ferro (*Pulcinella*). Sus actuaciones se han emitido por la RAI Radio Suite italiana, BR Bavarian Radio Classic, la británica BBC3, la ABC Australiana, ORF 1 de Austria, Radio France, Arte, Mezzo, AVRO de Holanda.

Romina Basso ha grabado para Kiko Classic, Bongiovanni, Mirare, Fuga&Ricercar (*Notturmi per i Defunti* de Porpora), para Deutsche Grammophon, para Archiv *Motezuma* de Vivaldi y *Tolomeo* de Haendel, para Naive Classique *Atenaide*, *Armida*, *Orlando Furioso DVD*, *Olimpiade-The Opera*, *Orlando Furioso 1714* de Vivaldi, para Glossa *Cantate Italiane* de Haendel vol. 4-5, para Classic Voice *Vespro* de

Haendel, para EMI *Ercolesul Termodonte* de Vivaldi, *Giulio Cesare*, para MDG and Naive, Música Sacra de Galuppi para Sony Deutsche HarmoniaMundi y para Virgen *Berenice* and *Oracolo in Messenia* de Haendel.