

ROSA TORRES-PARDO, piano

Rosa Torres-Pardo es una reconocida concertista de piano de proyección internacional. Premio Extraordinario del Real Conservatorio de Madrid, Premio Masterplayers (Suiza), fue condecorada con la medalla Isaac Albéniz junto a Alicia de Larrocha en Camprodón, (Gerona), ciudad natal de Albéniz.

Después de sus estudios en Londres, Viena y en Juilliard School de Nueva York debuta en el Teatro Real de Madrid en 1987. Ha sido solista con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Royal Philharmonic de Londres, Orquesta de la Radio de Berlín y Hamburgo, la RTV de Moscú, Sinfónica de San Petersburgo, ha actuado en teatros como Carnegie Hall de Nueva York, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Sala de las Columnas de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires y en innumerables teatros de Europa y América. Ha trabajado frecuentemente con artistas como Plácido Domingo o Ruggero Raimondi, y con directores como Víctor Pablo, Termikanov, Dutoit o Spivakov.

Sus interpretaciones de música española han obtenido reconocimiento de prestigiosos sellos discográficos como Deutsche Grammophon o Decca.

A lo largo de 18 ediciones invita a grandes artistas a sus “Encuentros con Rosa Torres-Pardo”, un festival de música creado por el pintor Eduardo Arroyo en Robles de Lacia (León). Participa con la Fundación Largo Caballero en su programa “Música en las Fábricas y en las Casas del Pueblo” para los trabajadores, en curiosos escenarios tales como los talleres de RENFE de Villaverde y Valencia, los hangares de Iberia en Barajas, Heineken de Sevilla, Metro de Madrid, Aceralia (Avilés) etc.

Realiza actividades pedagógicas para universidades y conservatorios y masterclasses de piano y de música española en Juilliard School de Nueva York.

Intérprete principal en películas musicales como *Iberia*, de Carlos Saura y en *El color de la música* de López-Linares, o en *Así que pasen 100 años sobre Lorca* de Rioyo/López-Li, ha protagonizado y producido *Una rosa para Soler* y *El último romántico* sobre Enrique Granados, ambos dirigidos por Arantxa Aguirre.

Impulsa proyectos multidisciplinares; Luis García Montero le dedicó su *Suite Albéniz*, que estrenó en el Teatro Español con el actor Jose Luis Gómez y *La vida rima* con Ana Belén dirigida por Jose Carlos Plaza. Realiza “Homenaje a Rosales” con Mario Gas y crea con Rocío Márquez y Luis G. Montero *Suite Española o Desconcierto*, un programa del clásico al flamenco y a la poesía que sigue recorriendo el mundo. Recientemente interpretó los desconocidos melodramas de Richard Strauss con el actor Pedro Aijón bajo la dirección de Paco Azorín en la fundación Juan March.

En música de cámara trabajó con el Cuarteto Assai con el que grabó *Tangos, Habaneras y otras Milongas* para DG con gran éxito. Junto al Cuarteto Bretón realiza la integral de los *Quintetos* de Soler y colabora regularmente, como en su reciente rodaje del *Quinteto* de Granados en el Auditorio Nacional de Madrid.

Realiza estrenos como la *Cantata* de Sonia Megías para Acción por la Música en el Teatro Real de Madrid y la *Batucada Sinfónica* de Ricardo Llorca en el Palau de la Música Catalana.