

SANTIAGO AUERÓN, voz y guitarra acústica

Nacido en Zaragoza (España) el 25 de julio de 1954. Estudia filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (1972-1977) y en la Université de Vincennes, París VIII (1977-1978), bajo la dirección de Gilles Deleuze.

Cantante y compositor del grupo musical Radio Futura (1980-1992), con el que realiza las siguientes grabaciones: *Música moderna* (1980); *La estatua del jardín botánico* (disco sencillo y videoclip, 1982); *La ley del desierto/La ley del mar* (1984); *De un país en llamas* (1985); *La canción de Juan Perro* (1987); *Escuela de calor*; *El directo de Radio Futura* (1989); *Veneno en la piel* (1990); *Tierra para bailar* (1992) y *Memoria del porvenir* (primera antología, 1998). Dicho material ha sido reeditado en la antología definitiva *Paisajes eléctricos* y en la *Caja de canciones* (obra integral, 2004).

El grupo Radio Futura ha sido reconocido por diversas emisoras de radio y revistas especializadas como mejor grupo español de la década de los 80, mejor grupo español de los últimos 25 años, según la votación de RNE, Radio 3, realizada en el año 2004, y mejor producto musical español, según el estudio estadístico publicado en la *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* en 2014.

Desde 1977, Santiago Auserón publica artículos sobre música, arte y pensamiento en diarios y revistas especializadas. Realiza la traducción del libro *La Ciudad Infinita* de Catherine François (Pre-Textos, Valencia, 1992). Da conferencias sobre la nueva música popular en el País Vasco y Madrid, y otras de contenido filosófico y musical en las Universidades de Madrid, Granada y Valencia. Publica *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular* (Episteme, Valencia, 1998); *Canciones de Radio Futura* (Pre-Textos, Valencia, 1999) y el artículo *Notas sobre Raíces al viento*, en el libro *Las culturas del rock* (Pre-Textos, Valencia, 1999).

Desde 1984 investiga las raíces del son cubano. Produce la recopilación de música tradicional cubana *Semilla del Son* (cinco álbumes, 1991-1992). Colabora en la organización de los *Encuentros de poetas y soneros cubanos* en la Casa de América de Madrid (1993), y los *Encuentros del Son y el Flamenco* de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla (1994 y 1995). En ellos se presentan por vez primera en la península artistas como Celeste Mendoza, Los Muñequitos de Matanzas, Faustino Oramas el Guayabero, los Naranjos de Cienfuegos, el Septeto Spirituano y Compay Segundo. Produce *la Antología de Francisco Repilado*, Compay Segundo (1996). Es miembro fundador y patrono de la Fundación CEIBA Afroiberoamericana de Cultura, de Sevilla.

Da a conocer su nuevo proyecto musical, Juan Perro, en 1993, en la gira "Kiko Veneno y Juan Perro vienen dando el cante". Como Juan Perro graba en La Habana el álbum, *Raíces al viento* (BMG Ariola, 1995) y, posteriormente *La huella sonora* (BMG Ariola, 1997), *Mr. Hambre* (Dro, 2000), y *Cantares de vela* (Dro, 2002). Coproduce el segundo disco en solitario de Luis Auserón, *El caos y el orden* (BMG Ariola, 1997). En la banda de Juan Perro colaboran habitualmente prestigiosos músicos de rock, jazz, flamenco y son. En el año 2000 gira por México y los EEUU.

Realiza colaboraciones en disco con numerosos artistas: Compay Segundo, Kiko Veneno, Raimundo Amador, La Barbería del Sur, Malevaje, Pau Riba, Carlos Cano, Pancho Amat, Guerrilla Gorila, Marina Rossell. Participa en el proyecto *De Granada a la Luna* (Ático 7, 1998) en homenaje a Federico García Lorca. Compone la música para la obra *Cacao* de la compañía teatral Dagoll Dagom (2000), por la que obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas (2001).

Con Juan Perro ha obtenido premios al mejor músico del año (Cambio 16, 1995), mejor disco de rock latino en español (por *Raíces al viento*, según la revista *La banda elástica* de Los Ángeles, EEUU, 1995), premio a la mejor trayectoria artística (La banda elástica, Los Ángeles, EEUU, 2000). En reconocimiento al conjunto de su labor cultural, recibe la Medalla de Oro Santa Isabel de Portugal, de la Diputación Provincial de Zaragoza (2002).

En colaboración con la revista *Cuadernos de jazz*, organiza *La Fábrica de Tonadas*, formación que reúne a algunos de los más destacados improvisadores españoles (Jorge Pardo, Chano Domínguez, Jordi Bonell, Javier Colina y Marc Miralta), con la cual se presenta en diversos festivales de jazz a lo largo del año 2003.

En colaboración con Luis Auserón, graba el álbum *Las Malas Lenguas* (Dro, 2006), colección de versiones en español de temas clásicos del rock y el soul, girando entre 2005 y 2007.

En 2006 participa en el homenaje a Pau Riba, organizado por la revista Enderrock, con el grupo de Llibert Fortuny, en el Auditori de Catalunya. Junto a destacados artistas españoles e internacionales, toma parte en los conciertos de homenaje a Leonard Cohen, registrados en el disco *Acordes con Leonard Cohen* (DiscMedi Blau, 2007).

Junto a la Original Jazz Orchestra del Taller de Músics de Barcelona, desarrolla entre 2005 y 2007 el espectáculo *Canciones de Santiago Auserón*, con una selección de los repertorios de Radio Futura y de Juan Perro arreglada por Enric Palomar. Recibe el premio Trovador a las Artes Escénicas, en el Festival de Los Castillos 2007, del Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel). La grabación en directo de *Canciones de Santiago Auserón* se edita posteriormente en CD y DVD (La Huella Sonora, 2008).

Durante dos años, en 2008 y 2009, dirige el taller de canciones *A Coruña Son*, para el Ayuntamiento de A Coruña. Tras varios viajes a Nueva Orleans, vuelve a la carretera en 2009 como Juan Perro. Recibe el premio del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), 2009, como homenaje a su trayectoria artística. Realiza la traducción y escribe el prólogo para el libro *El árbol ausente* de Catherine François (Demipage, 2009).

En 2010 gira con nuevo repertorio por toda España, da conferencias en la Universidad de Murcia y en la Universidad de Valencia, participa en el 10º aniversario de *La Música Contada* de Málaga, en el Festival Perfoepoesía de Sevilla y en el ciclo de Poesía y Música de Almería, junto al poeta Juan Carlos Mestre.

Graba el álbum *Río Negro* (La Huella Sonora, 2011) quinto disco de Juan Perro y gira por toda España con amplio reconocimiento de público y crítica. Recibe el Premio Nacional de Músicas Actuales 2011 del Ministerio de Cultura.

En 2012 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire*, en dúo con el guitarrista Joan Vinyals. Participa en la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (México). A propuesta del festival Etnosur, crea el proyecto *Juan Perro & La Zarabanda*, con el que visita los principales festivales españoles.

Publica el libro *Canciones de Juan Perro*, con prólogo de Jenaro Talens y postfacio del autor (Salto de Página, 2012). En octubre del mismo año, Ediciones Península publica el ensayo *El ritmo perdido. Sobre el influjo negro en la canción española*, por el que recibe el Premio Cálamo, Zaragoza, en febrero de 2013.

A lo largo de 2013 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire* y por España con *Juan Perro & La Zarabanda*. Presenta *El ritmo perdido* y actúa en la Feria Internacional del Libro en español de Los Ángeles, LEALA, en el Instituto Cervantes de Estocolmo, en la Universidad Interamericana de San Juan de Puerto Rico, en la Miami Book Fair International 2013. Realiza el concierto de clausura de la tercera edición del festival Recent Cinema From Spain en el Gusman Theatre de Miami. Publica el disco-libro-DVD *Juan Perro & La Zarabanda* (La Huella Sonora, 2013).

En marzo de 2014 gira por los Estados Unidos realizando conferencias-concierto en los centros del Instituto Cervantes de Nueva York, Chicago y la Universidad de Harvard en Boston, en la State University de Nueva York y en la Universidad de Princeton. Conciertos en el Joe's Pub de Nueva York, en el Howard Theatre de Washington, en el Russian House y en la Central Presbyterian Church de Austin.

En octubre de 2015, defiende su tesis *Música en los fundamentos del logos*, obteniendo el grado de Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid con la máxima calificación *cum laude*.

En 2016 gira por España con diversos formatos: Juan Perro Trío, Juan Perro Quartet, Juan Perro Sexteto. Colabora con prestigiosas orquestas españolas en el proyecto sinfónico *Vagamundo*, bajo la dirección del maestro Ricardo Casero, con arreglos orquestales de Amparo Edo Biol. Durante el mes noviembre gira por Uruguay, Chile, Argentina y México. En diciembre del mismo año publica el séptimo disco de Juan Perro, *El viaje* (La Huella Sonora, 2016).