

## **SARA MINGARDO, contralto**

Ganadora del 'Premio Abbiati' (2009), Sara Mingardo es una de las voces contralto más genuinas de la escena musical actual. Ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate y Rinaldo Alessandrini. Su repertorio incluye obras de Gluck, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann y Berlioz. Particularmente activa en lo que a conciertos se refiere, cuenta con un amplio repertorio que va desde Pergolesi a Respighi, pasando por Bach, Beethoven, Brahms, Dvořák y Mahler. Entre sus últimos proyectos destacan: el *Messiah* de Haendel con Natalie Stutzmann y la Detroit Symphony Orchestra en Estados Unidos, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel en el Teatro alla Scala con Fasolis y en Aix-en-Provence, Caen y Lille, dirigida por Emmanuelle Haïm, así como en la Staatsoper de Berlín, *Stabat Mater* de Pergolesi en la Accademia Filarmonica de Roma con Concerto Italiano y Rinaldo Alessandrini, *Pelléas et Mélisande* en Bochum, el *Stabat Mater* de Vivaldi en el Musica Sacra Festival de Münster; un nuevo montaje de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el Teatro alla Scala, también con Rinaldo Alessandrini, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en el Staatsoper de Hamburgo, bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi, *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi en el Teatro Regio en Turín y una gira por Europa con Ottavio Dantone, *Elias* de Mendelssohn con la Orquesta Maggio Musicale, bajo la dirección de Daniele Gatti, la *Johannespassion* de Bach con Musica Saeculorum en Essen y Aix-en-Provence, el *Stabat Mater* de Vivaldi en el Festival de Música Sacra en Münster, el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la batuta de Natalie Stutzmann, la *Octava Sinfonía* de Mahler en el Festival de Lucerna, dirigida por Riccardo Chailly y un recital en el Grand Théâtre de Ginebra. Entre sus futuros proyectos merecen ser mencionados un recital en el Wigmore Hall de Londres, la *Tercera Sinfonía* de Mahler en Colonia, *Rodelinda* en Lyon, *Il Ritorno di Ulisse in Patria* en Hamburgo, el *Requiem* de Mozart en Chicago bajo la batuta de Riccardo Muti y en Aix en Provence dirigida por Raphael Pichon, *Giulio Cesare* en La Scala de Milán y *L'Orfeo* con Jordi Savall y Le Concert des Nations en Nueva York. Sara Mingardo participó en 2016 en el *Stabat Mater* de Pergolesi, dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM, junto a la Accademia Bizantina, dirigida por Ottavio Dantone.