

## SASHA COOKE, mezzosoprano

La mezzosoprano Sasha Cooke, ganadora de un Grammy, ha sido descrita por el New York Times y el Opera News como "un resplandor sobresaliente" y "un porte, brillo y franca elegancia a partes iguales".

Esta temporada la concibe repleta de estrenos y colaboraciones artísticas por todo el mundo, interpretando con frecuencia a Mahler, cuyo repertorio ha cantado con gran éxito por los cuatro continentes. Es solicitada habitualmente por las mejores orquestas, compañías de ópera y conjuntos de música de cámara del mundo, por su amplio repertorio y su gran compromiso con la música contemporánea.

En la temporada 2016-17 destacaron sus interpretaciones en óperas como *Hänsel und Gretel* en la Ópera de Seattle y el estreno mundial de *The (R) evolution of Steve Jobs* del compositor Mason Bates y el libretista Mark Campbell en la Ópera de Santa Fe. A lo largo de la temporada completa sus compromisos con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Chicago con Riccardo Muti, protagonizando *Iván el Terrible* de Prokofiev, la *Sinfonía No. 1 "Jeremiah"* de Bernstein con la Orquesta Royal Concertgebouw así como con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Yannick Nézet-Séguin en el Carnegie Hall y una versión actuada del *Requiem* de Verdi con la Houston Grand Opera bajo la dirección de Patrick Summers. También colabora con la Sinfónica de Atlanta en *Creation/Creator* de Christopher Theofanidis dirigida por Roberto Spano, con la Sinfónica de Milwaukee interpretando la *Sinfonía No. 3* de Mahler con Edo de Waart, el *Requiem* de Duruflé con la Orquesta de Cleveland dirigida por Matthew Halls y también con Donald Runnicles y la National Symphony Orchestra, con la Orquesta de Minnesota para cantar y grabar la *Sinfonía No. 2* de Mahler dirigida por Osmo Vänskä, con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles cantando un concierto con piezas de Haendel, Mahler y Mozart, el *Das Lied von der Erde* de Mahler con Krzysztof Urbanski y la Sinfónica de Indianapolis, con la Sinfónica de Oregon el *Requiem* de Mozart bajo la dirección de Jean-Marie Zeitouni, y con la Sinfónica de Nashville para el *Requiem* de Harbison que además también será grabado.

Durante la temporada 2015-16, representó el *Das Lied von der Erde* de Mahler con la Sinfónica de San Francisco y la New World Symphony, ambas bajo la batuta de Michael Tilson Thomas, y con la Sinfónica de Tucson, la *Sinfonía No. 2* de Mahler con la Filarmónica de Luisiana, la *Sinfonía No. 3* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Singapur, el *Mesías* de Haendel con Trevor Pinnock y la National Arts Centre Orchestra, así como con el Coro del Mormon Tabernacle y la *Sinfonía No. 9* de Beethoven con las Sinfónicas de Nashville y Seattle.

La música contemporánea también ha sido muy importante esta temporada destacando el estreno mundial del *Canta-Concerto* de Marc Neikrug con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Alan Gilbert. Sus compromisos operísticos durante la temporada 2015-16 incluyeron su debut como Magdalena en el *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner con la Ópera de San Francisco y Sir Mark Elder.

Con Harry Bicket y The English Concert debutó como Medoro en el *Orlando* de Haendel en una gira por teatros como el Teatro de Viena, el Birmingham Town Hall, el Palau de la Música de Valencia, el Royal Concertgebouw de Amsterdam, el Barbican Centre de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha trabajado con directores tan diversos como Sir Andrew Davis, Pinchas Zukerman, Leonard Slatkin, Gerard Schwarz, Ricardo Frizza, Jeffrey Kahane, Jaap van Zweden, Robert Spano, Tugan Sokhiev, Andrés Orozco Estrada, Tugan Sokhiev, Jean-Marie Zeitouni, Matthew Halls y Ludovic Morlot. Destacan sus interpretaciones con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta de Cleveland, la Deutsches Symphonie-Orchester, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Cámara de St. Paul, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Nueva Zelanda, I Musici de Montreal, la Sinfónica de Colorado, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Nacional de Lyon, la Sinfónica de Berkeley, la Sinfónica de Chautauqua, la Sinfónica de Indianápolis, la Filarmónica de Luisiana y la Sinfónica de Columbus. Ha actuado con teatros de ópera en todo el mundo, incluyendo la Metropolitan Opera, la Houston Grand Opera, Ópera Nacional de Inglaterra, Ópera Nacional de Burdeos, Ópera de Dallas, la Ópera de Israel y el Teatro de Ópera de Chicago.

Ha asistido a festivales como el Spoleto Festival USA, Caramoor International Music Festival, Lucerne Festival, Mostly Mozart Festival, New York Festival of Song, Chamber Music Society of Lincoln Center, Seattle Chamber Music Festival, Chamber Music Northwest, y el Santa Fe Chamber Music Festival.

Ha actuado en teatros y auditorios de todo el mundo como el Hollywood Bowl, el Kennedy Center en Washington DC, el Zankel Hall de Carnegie y el Weill Recital Hall, el Wigmore Hall, el Alice Tully Hall y la Brooklyn Academy of Music.

En DVD ha grabado la nueva producción de *Hansel and Gretel* del Metropolitan Opera y la producción *Doctor Atomic* del director Alan Gilbert premiada con un Grammy. También ha realizado grabaciones discográficas bajo sellos como Hyperion, Naxos, Bridge, Yarlung, GPR Records y Sono Luminus.

Graduada por la Universidad de Rice y la Juilliard School, Sasha Cooke también estudió en la Music Academy of the West, el Aspen Music Festival, el Ravinia Festival's Steans Music Institute, la Wolf Trap Foundation, el Marlboro Music Festival, el Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Program y en la Ópera de Seattle y los Programas de Entrenamiento para Jóvenes Artistas de la Central City Opera.