

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. En su repertorio se incluyen interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Próximo Oriente y Japón.

Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los siglos XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para la reconstrucción virtual del sonido del Antiguo Rito Hispánico.

Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y este año junto al Ensemble Opus21musikplus la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Durante la temporada 2016-17 han realizado varias producciones con el *Officium Defunctorum* de Mateo Romero en honor a Cervantes en festival Cervantino de Guanajuato (México) junto a La Grande Chapelle, Festival Internacional de Órgano de la Catedral de León, sesiones de Canto Mozárabe en la Universidad Juan Pablo II de Cracovia (Polonia) o su participación en el VIIIth International Gregorian Festival de Vác (Hungría), en el Corpus Christi de la Catedral de Lieja, en los actos conmemorativos en la UCM del Vº Centenario de la muerte del cardenal Cisneros y en el estreno de una obra de Santiago Lanchares encargo de Patrimonio Nacional en el monasterio de Las Huelgas. Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.