

SIN RED

Chefa Alonso: saxo soprano, percusión menuda

Cova Villegas: voz

Víctor M. Díez: poesía, objetos

Ildfonso Rodríguez: saxos, clarinetes, flautas, juguetes

Colaboradora: Barbara Meyer: video-proyección

Los más diez años de bagaje de la formación Sin Red le han dado una solidez inusitada dentro del panorama de lo novedoso o arriesgado. Los contextos de su aparición son múltiples y muy variados: desde la formación de músicos, bailarines, poetas y actores, en su vertiente más pedagógica, hasta la aventura inquietante en sus propias acciones.

El interés del proyecto Sin Red, y lo original de su propuesta, les ha llevado a recorrer varios países, ofreciendo más de cincuenta conciertos. Señaladamente, el año 2006, el Instituto Cervantes les ha elegido como una de las propuestas de mayor interés, entre las actuales, del panorama musical y poético, por lo que han actuado ya en más de media docena de sus sedes en Europa y América.

Sin Red, cuarteto dedicado a la improvisación libre, surgió entre León y Madrid en el año 2001, como una propuesta inter-disciplinar en que se ponían en diálogo música, poesía y danza. Dos años de trabajo, visitando varios festivales en España, como *Hurta Cordel* (Madrid) *Periferias* (Huesca) *ImproGaudí* (León, Astorga), o Europa, como *Quotidienne et Sonore* (Albi, Francia), hacen cristalizar una formación en cuarteto, sin bailarines, pero con la inclusión de la cantante Cova Villegas, con la que graban su primer disco *Sin Red*, en el año 2002.

En el pequeño teatro de bolsillo que es Sin Red, caben todas las músicas, todos los modos del poema. La espontaneidad de sus "actores", el azar de un libreto escrito allí mismo, ante los ojos del espectador, transporta a éste a la extrañeza de hacerse co-responsable de sus sensaciones. Lo hallado, lo emitido, lo recibido... esa ida y vuelta crea una renovada complicidad.

Entre 2003 y 2006 realizan, además de algunas actuaciones en festivales españoles, cuatro giras por el Reino Unido, ofreciendo varios conciertos en Londres y otras ciudades de Inglaterra como Brighton, Southampton, Leeds, Lancaster, Oldham, Sheffield, Liverpool, Manchester y Hull. En 2006 visitan, además de Inglaterra, la ciudad suiza de Züig, Viena, Rio de Janeiro o São Paulo. Posteriormente han tocado en otras ciudades y festivales de improvisación en Rumanía (Bucarest), Alemania (Berlín, Münster, Dresden, Giesen, Wisbaden, Marburg, Kassel), Francia (Toulouse) e Inglaterra (Londres).

Han realizado talleres y seminarios en las Universidades de Oviedo y León, en la Escuela Municipal de Música de León, en La Casa Encendida de Madrid y en el Encuentro con España en Niteroi 2006 (Brasil), además de en numerosos centros de educación secundaria y diversas escuelas de música.

Durante el año 2010 se reúnen en múltiples ocasiones para ensayar y se centran esencialmente en la elaboración de su nuevo proyecto: *Aguacero*, un álbum que incluye un CD y un DVD, dedicado al poeta y amigo, recientemente fallecido, José Miguel Ullán, muestra documental de la trayectoria del grupo en los últimos años, con entrevistas a sus miembros y conciertos ofrecidos en toda Europa.

Este documental está realizado por la video-artista alemana Barbara Meyer, con la que colaboran en distintas ocasiones, incluyendo una disciplina artística más en su trabajo de investigación y experimentación: la video proyección en directo, manipulando imágenes en tiempo real.

El 25 de octubre del 2012 estrenaron, dentro del Festival de Música Contemporánea de Bilbao, el proyecto *La voz Encantada*, en colaboración con IFIDMA (Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo de las Música y otras Artes).