

SONIA PRINA

Sonia Prina estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán donde obtuvo su graduado en trompeta y voz. En 1994 fue admitida en el Academia vocal para Jóvenes cantantes del Teatro alla Scala y en 1997 comenzó a interpretar óperas con especial atención en el repertorio barroco. Su particular voz de contralto la impulsa rápidamente a la escena lírica internacional. Actualmente, Sonia Prina es reconocida mundialmente como una de las más reconocidas contraltos de su generación.

Algunos éxitos de su carrera incluyen: Clarice en *La Pietra di Paragone* de Rossini en el Théâtre du Châtelet en París; los personajes titulares en *Orlando* de Haendel en la Sydney Ópera House; *Rinaldo* de Haendel en el Teatro alla Scala de Milán; *Tamerlano* de Haendel en Munich o *Ascanio in Alba* de Mozart en el Festival de Salburgo.

Sonia Prina tiene especial predilección por las obras de Haendel y ha cantado en muchas de sus obras como: Orlando en *Orlando* en Théâtre des Champs Elysées en París y en Lille; Bradamante en *Alcina* en la Ópera de París dirigida por Robert Carsen; *Giulio Cesare (rol principal)* en Lille junto a Emmanuelle Haïm y dirección escénica de David McVicar; Polinesso en *Ariodante* bajo la batuta de Harry Bickett en Barcelona y la Ópera de San Francisco Ópera con P. Summers como director musical y escena de J. Copley; Bertarido en *Rodelinda* en el Barbican Center de Londres y Wiener Konzerthaus con Alan Curtis; *Amadigi (rol titular)* en el Teatro San Carlo de Nápoles dirigida por Rinaldo Alessandrini y Silla en *Silla* en la Academia Santa Cecilia de Roma con Fabio Biondi.

Monteverdi ha sido otro de los compositores donde ha destacado, habiendo interpretado: Ottone en *L'Incoronazione di Poppea* y Penelope en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*; recientemente ha cantado Messaggera y Speranza en *Orfeo* junto a William Christie en Madrid. Bajo la dirección de Jordi Savall cantó en *Farnace* en Madrid con escena de Emilio Sagi y en La Senna Festeggiante de Bordeaux, ambas de Vivaldi. En el repertorio operístico tradicional ha cantado Smeton en *Anna Bolena* en Teatro Liceu de Barcelona con Editha Gruberova y Elina Garanca, Isabella en *Italiana in Algeri* en el Teatro Regio de Turín, y, con solo 23 años, debutó en el Teatro alla Scala como Rosina en *Barbiere di Siviglia* con R. Chailly y Juan Diego Florez como Almaviva.

Sonia Prina también es reclamada para cantar en recitales por toda Europa, en Sudamérica y Japón, con importantes orquestas barrocas como Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Le Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel, Ensemble Matheus etc.

Sus más destacadas grabaciones incluyen: *La Senna festeggiante* y *L'Olimpiade* de Vivaldi con R. Alessandrini (Naïve); *Orfeo* de Monteverdi; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel con E. Haim (Emi/Virgin); *Lotario* para BMG, *Rodelinda* para Deutsche Grammophon de Haendel con Alan Curtis... en DVD podemos citar *Ascanio in Alba* en el Festival de Salzburgo y *La Pietra di Paragone* en Théâtre du Châtelet en París.

Recientemente editados: *Ezio* de Gluck y *La Resurrezione* de Haendel para Virgin classics. La última grabación como personaje protagonista en *Ottone in Villa* de Vivaldi con Il Giardino Armonico para Naïve Vivaldi Edition y el álbum de solos de Vivaldi *Arie Ritrovate* con Accademia Bizantina para Naïve así como un proyecto especial en torno a Haendel, *Lucrezia* para Ludi Musici.

Entres sus más recientes y futuros compromisos se incluyen: Rinaldo en *Rinaldo* de Haendel en Glyndebourne con escena de Robert Carsen y próximas nuevas producciones en Zurich Staatsoper; *Rinaldo* (Goffredo) en la Lyric Ópera de Chicago; *Giulio Cesare* (Giulio Cesare) en Rávena, Ferrara y Módena con Ottavio Dantone y en la Opéra Bastille con Emmanuelle Haïm; Aci, Galatea e Polifemo en *La Monnaie* con René Jacobs; Amastre en *Serse* de Haendel en San Francisco con Susam Graham y David Daniels; *Enfants & Sortilèges* de Ravel (La Maman, La Tasse chinoise, La Libellule); *Alcina* (Bradamante) en Bordeaux junto a Harry Bicket; *Ezio* de Gluck (protagonista) en Frankfurt y *Ariodante* (Polinesso) en el Festival de Aix en Provence.