

SONIDO EXTREMO

Sonido Extremo es un ensemble comprometido con la cultura, el arte, y su difusión por medio de la música actual. Desde sus inicios el Ensemble Sonido Extremo busca un modelo de concierto próximo al relato donde las obras propuestas dialogan formando un todo unitario que aporta una visión particular de un universo concreto. De ahí nació su primer proyecto “*O Cancioneiro de Elvas*”, donde músicas de los siglos XIII a XVI eran revisitadas por compositores actuales como Birtwistle o Wuorinen. Todo ello dialogaba con este cancionero musical del siglo XVI bajo el prisma compositivo de cuatro compositores extremeños. Este proyecto fue presentado con gran éxito de crítica y público en el XIV Ciclo de Música de Sacra de Badajoz y en el II Festival de Música Sacra de Mérida.

Desde entonces han actuado en festivales como la Quincena Musical Donostiarra (2015), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (2011), la temporada de conciertos de la Escuela Superior de Música de Lisboa (2012), Festival de Música Actual de Badajoz (2013-2016), Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela (2015), Festival de Música Contemporánea del Museo Vostell (2016), Festival de Música de Trujillo (2016), la temporada de conciertos FAIC (2012- 2015) y un amplio etcétera. Mantienen una estrecha relación artística con algunos de los más importantes compositores españoles, fruto de la cual han surgido creaciones que van más allá del habitual estreno. Algunos de ellos son: José Manuel López López, José María Sánchez- Verdú, Mauricio Sotelo, José Río Pareja, Jesús Rueda, Francisco Lara, Juan Cruz Guevara, etc. Sonido Extremo ha realizado estrenos absolutos de más de 40 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Su repertorio incluye además música de importantes figuras como Philippe Hurel, Pierre Boulez, Arnold Schoenberg, etc. y los estrenos en España de obras de Birtwistle, Wuorinen y Kroll. Su apuesta por la música extremeña de nueva creación se ha traducido también en más de 20 obras estrenadas por el grupo.

Ha trabajado con los compositores residentes en la prestigiosa institución francesa Casa de Velázquez con quienes han realizado su presentación en Madrid en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía incluido en el ciclo Series 20/21 del Centro Nacional de Difusión Musical. También en 2017 y con el apoyo de la Junta de Extremadura presentaron “ExtremActual”, un ciclo propio de conciertos didácticos en la región. Otro compromiso destacable es la producción de la ópera de cámara *La paz perpetua* con música de José Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga cuyo estreno está previsto para 2018.