

SOPHIE KARTHÄUSER, soprano

La soprano belga, Sophie Karthäuser estudió con Noelle Barker en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Actualmente está muy solicitada como cantante de papeles mozartianos en los más renombrados teatros internacionales. Cantó su primera Pamina (*Die Zauberflöte*) bajo la batuta de René Jacobs y su primera Susanna (*Le nozze di Figaro*) con William Christie. Otros papeles mozartianos de su repertorio incluyen Tamiri (*Il re pastore*), Sandrina y Serpetta (*La finta giardiniera*) Ilia (*Idomeneo*) y Zerlina (*Don Giovanni*). Mantiene una relación muy estrecha con el Théâtre de la Monnaie (Bruselas) y el Theater an der Wie (Viena) donde canta papeles Barrocos y Clásicos.

Sophie Karthäuser también ha colaborado con célebres conjuntos de instrumentos de época y numerosas orquestas sinfónicas, trabajando con directores musicales como Riccardo Chailly, William Christie, John Eliot Gardiner, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Louis Langrée, Marc Minkowski, Kent Nagano, Kurt Masur, Christophe Rousset, Marcello Viotti, y Christian Zacharias. Desde que ganó el Audience Prize en el concurso Wigmore Hall Song Contest, ha desarrollado una muy elogiada carrera como cantante de recitales y disfruta de una relación artística muy estrecha con el pianista norteamericano, Eugene Asti.

Su discografía incluye varios aclamados CDs de recitales de arias y canciones y óperas íntegras. Ha grabado para Harmonia Mundi *La finta Giardiniera* de Mozart y el *Septem verba a Christo* de Pergolesi, dirigidas por René Jacobs.