

SOPHIE KARTHÄUSER

Con el apoyo financiero del Consejo Británico y la Fundación Belga para el Talento, la soprano Sophie Karthäuser completó sus estudios con Noelle Barker en la Guildhall School.

Sophie ha sido invitada por importantes orquestas y grupos como Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Die Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester, Gewandhaus Leipzig, The Monteverdy Choir and Orchestra, etc., y ha trabajado con importantes directores como Louis Langrée, Kent Nagano, William Christie, René Jacobs, Marc Minkowski, Kazushi Ono, Christian Zacharias, Thomas Hengelbrock, Nikolaus Harnoncourt, Jérémie Rhorer, Kurt Masur, John Eliot Gardiner y Riccardo Chailly.

En 2003, Sophie ganó el Premio del Público en el Concurso de Canto del Wigmore Hall, y participó en recital en el Palais des Beaux-Arts (Bruselas), en La Monnaie, Carnegie Hall y varios teatros de ópera: Lille, Nantes, Burdeos, Estrasburgo, Frankfurt y la Philharmonie de Colonia, junto con pianistas como Graham Johnson, Eugene Asti, David Lively y Cédric Tiberghien.

Sophie cumplió su sueño debutando con Mozart: canto su primer papel de Pamina junto a René Jacobs en La Monnaie y su primera Susanna junto con William Christie en la Ópera de Lyon. Además, ha interpretado diferentes papeles de Mozart, como Tamiri en Théâtre des Champs-Élysées, Sandrina en Theater an der Wien, Despina y Zerlina en La Monnaie, Ilia en el Festival Aix-en-Provence, La Monnaie y Théâtre des Champs Élysées. Otros proyectos Mozart han incluido Susanna en el Festival Glyndebourne e Ilia en Theater an der Wien. Otros proyectos operísticos son Polissena en Radamisto de Haendel en Theater and der Wien bajo la dirección de René Jacobs, Angelica en *Orlando* en La Monnaie y Médée (Charpentier) en Théâtre des Champs Élysées.

En los próximos meses, Sophie tiene recitales programados en La Monnaie, Philharmonie de Berlín, Montreal, Wigmore Hall, Ópera de París, etc.

Entre su discografía cuenta con un álbum de arias de Gretry (galardonado con el Diapason), canciones completas de Mozart, arias de Mozart con Kazushi Ono y La Monnaie (premiado por Télérama), Faramondo de Haendel (Gran Premio de la Academia Charles Cros), así como un CD de melodías francesas inspiradas por Verlaine. Sophie grabó además las partes principales de Susanna (Haendel) con William Christie y de *La Finta Giardiniera* con René Jacobs (ambas grabaciones están pendientes de publicarse).