

# STACEY KENT

Stacey Kent se ha establecido como una de las revelaciones del jazz más brillantes del nuevo siglo: elegida como mejor vocalista de jazz en los Premios Británicos de Jazz 2001 y en los Premios BBC Jazz 2002, fue también nominada a los Grammy 2009. Su mayor éxito llegó con el lanzamiento de su primer álbum para Blue Note en 2007 *Breakfast On The Morning Tram*, del que se vendieron más de 300.000 unidades. Francia se convirtió en su país de acogida más especial, con 150.000 discos vendidos, una gira por todo el país con las localidades agotadas (incluyendo un memorable concierto en el Olympia de París) y la condecoración de la Orden Nacional de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia en la primavera de 2009.

Su conexión personal con Francia es muy profunda. Su abuelo era un residente de larga duración y Stacey se pasaba el tiempo estudiando allí como estudiante. Los primeros signos de francofilia, que le fueron transmitidos por su abuelo, ya eran visibles en *Breakfast On The Morning Tram*, que incluía varias canciones del repertorio francés: *Samba Saravah* (de la película de Lelouche *Un hombre y una mujer*) y dos versiones de Serge Gainsbourg, *Ces petits riens* y *La saison des pluies*.

Con su siguiente lanzamiento, *Raconte-moi*, Stacey fue más allá al grabar un álbum totalmente en francés, en el que revisita los grandes clásicos del patrimonio musical francés con canciones de Barbara, Paul Misraki, Georges Moustaki, Henri Salvador, Michel Jonasz, Keren Ann y Benjamin Biolay, y también expone composiciones originales de jóvenes compositores de talento como Claire Denamur, Camille D'Avril (quien colabora con Jim Tomlinson en un título) Pierre-Dominique Burgaud y Emilie Satt, cuya *La Vénus du mélo* fue el primer single del disco. Así que ¿es esto jazz o *chanson* francesa? Stacey Kent salva la brecha entre los géneros con elegancia y delicadeza.

Estudiante de lengua americana, se traslada a Europa para estudiar francés, italiano y alemán para obtener un Máster en literatura comparada. Su vida da un giro inesperado que hace que Stacey Kent se convierta en una de los cantantes de jazz más importantes del mundo. Stacey, que se unió a la lista de artistas que graban en Blue Note (EMI) en 2007, cuenta actualmente con ocho álbumes que figuran en las listas de los más vendidos, incluyendo el nominado al Grammy y disco de platino *Breakfast on the morning tram* (2007) así como *The boy next door* (2003) y *Raconte-moi* (2010), que fueron disco de oro y obtuvieron varios premios entre los que se incluyen el British Jazz Award 2001, el BBC Jazz Award 2002 a la Mejor vocalista, el premio Backstage Bistro 2004 a la mejor actuación en vivo, el premio 2006 al Álbum del Año para el disco de Jim Tomlinson *The Lyric*, además de un nutrido grupo de admiradores que agotan las localidades en las salas de conciertos de todo el mundo.

Stacey está actualmente de gira con su más reciente lanzamiento, el álbum *Dreamer in Concert*, grabado en directo en La Cigale de París y publicado en junio de 2012. La siguiente grabación de Stacey, *Raconte-moi*, también con canciones escritas especialmente para ella y mezcladas con canciones clásicas francesas, se convirtió en el segundo álbum en lengua francesa más vendido en el mundo (fuera de Francia) en 2010.

Stacey ha recibido el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, otorgado por el Ministerio de cultura francés.