

STEVE DAVISLIM

Dos veces galardonado con el “Jubileo de Plata Reina Isabel II” y ganador de una beca del Concejo Australiano, el joven tenor australiano Steve Davislim encabeza una nueva generación de cantantes. Aclamado en todo el mundo por su bella voz lírica, su gran presencia escénica y su extraordinaria viveza, es solicitado internacionalmente, tanto en el campo concertístico como operístico.

Steve Davislim empezó su carrera profesional como miembro de la Ópera de Zúrich, interpretando numerosos roles como *Almaviva/El Barbero de Sevilla*; *Steersman/El Holandés errante*; *Camille/La Viuda alegre*; *Tamino/La Flauta mágica*; *El Pintor/Lulu*, con el M^º Franz Welser-Möst; *Don Ottavio/Don Giovanni*; *Ferrando/Così Fan Tutte* con el M^º Nikolaus Harnoncourt o *El Príncipe/Blancanieves* de Heinz Holliger.

Contratado por las más prestigiosas Óperas y Salas de conciertos del mundo, ha actuado en la Ópera de Berlín (*Almaviva*); Ópera de Viena (*Tamino*); Ópera de Hamburgo (*Lensky/Onegin*); *Tom/The Rake's Progress, Almaviva*); Ópera Covent Garden de Londres (*Fenton/Falstaff*); Ópera de Sydney (*Don Ottavio, Lensky, David/Los Maestros Cantores*); Chatelet de París (rol de Oberon de Weber); Ópera de Chicago (*Jacquino/Fidelio*) con el M^º C. von Dohnanyi; *Pedrillo/El Rapto* en el Met y, en la Semperoper de Dresden, como Tom.

Destaca en su carrera su interpretación de Idomeneo en la reapertura de La Scala de Milán en diciembre de 2005, con el M^º Daniel Harding. Reinvitado por La Scala, en 2007 interpretó *Teneke* de Fabio Vacchi en su estreno mundial, con el M^º Roberto Abbado, además de actuaciones concertísticas en 2010, y cantará Tamino en 2011. Davislim también interpretó Gorge en *Traumgöрге* de Zemlinsky en la Ópera de Berlín.

Ha actuado con las más prestigiosas orquestas incluyendo la Orquesta de Cámara Australiana y la Orquesta Sinfónica de Melbourne; las Orquestas Sinfónicas de Cleveland, San Francisco y Chicago, la Real Orquesta Danesa, las Sinfónicas de Zúrich, Viena, Turín, Madrid, Dresden, París, Roma (Santa Cecilia); Bruselas, Lyon, Orquesta de la BBC, BBC Proms, London Symphony y Phil. de Londres; Filarmónica de Berlín, todas las Orquestas de las Radios Alemanas; Lincoln Center de Nueva York; Festival Mostly Mozart; Festivales de Salzburgo y Lucerna. Recientemente intervino en una gira de la Creación de Haydn con William Christie; *A Child of Our Time* con Sir Colin Davis en el Barbican de Londres y *La Pasión según San Mateo* en Múnich y Boston, con el M^º Haitink.

Ha cantado bajo la dirección de Directores como Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Armin Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Sir Roger Norrington, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Riccardo Chailly, Marcello Viotti, Jeffrey Tate, Franz Welser-Möst, Philippe Herreweghe o David Zinman.

Sus numerosas grabaciones incluyen *Rinaldo* de Brahms (Emi) con Michel Plasson; *Blancanieves* de Holliger (ECM); la *Novena* de Beethoven con David Zinman (Arte Nova); *Cristo en el Monte de los Olivos* de Beethoven y el *Réquiem* de Mozart (opus 111); *A Child of our time* de Tippett con Colin Davis (LSO en Live); *La Petite Messe solennelle* de Rossini; *Le vin herbé* de Martin y *La Creación* de

Haydn (Harmonia Mundi); Julietta de Martinu, con el M^º Charles Mackerras (Supraphon). Así mismo, numerosas grabaciones para el sello australiano Melba, incluyendo un álbum de solo de las canciones de Richard Strauss, con la Orquesta de Victoria y Simone Young; *Hélène* y *Nuit Persane* de Saint-Saens; *Folksongs* de Britten y *Winterreise* de Schubert, así como varias grabaciones para DGG, incluyendo *Lotario* y *Rodelinda* de Haendel, con Alan Curtis; la *Cantata* de Bach con Sir John Eliot Gardiner y el *Réquiem* de Mozart con el M^º Christian Thielemann.