

SUNHAE IM

Los últimos proyectos de la soprano Sunhae Im incluyen el papel de Dorinda en *Orlando*, de Haendel, bajo la dirección de René Jacobs en La Monnaie en Bruselas, conciertos de *Es-sDur Messe*, de Schubert, bajo la dirección de Manfred Honeck, *La Pasión según San Mateo*, de Bach (conciertos en Alemania y Bélgica y un CD) con René Jacobs, Papagena/ en *Die Zauberflöte* en gira por Europa, Susanna en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, en Goyang (Korea), el concierto de apertura del Musikfestspiele Potsdam – Sanssouci con Akademie für Alte Musik de Berlín, y conciertos de obras de Bach, Haendel, Purcell y Telemann.

Sus compromisos más recientes la han llevado al Festival de Edimburgo y el Festival Internacional Haydn en Eisenstadt (Eurilla en *Orlando Paladino*, de Haydn), además del Festival Mozart en Nueva York (Zerlina en *Don Giovanni*, de Mozart, bajo la dirección de Iván Fischer), y otros compromisos en París (Despina en *Così fan tutte*, de Mozart), Madrid y Lisboa (Serpette en *la finta giardiniera*, de Mozart).

Desde su debut en escena en Europa en el año 2000, la surcoreana Sunhae Im – que estudió en la Universidad Nacional de Seúl bajo la tutela de Lokyung Pak y la Universidad de Karlsruhe con Roland Hermann – ha demostrado su versatilidad artística en multitud de producciones internacionales. Ha sido invitada por la Berliner Staatsoper Unter den Linden (Euridice en *L'orfeo y Marienvesper*, de Monteverdi, Rodisette en *der geduldige sokrates*, de Telemann, y Eurilla en *orlando paladino*, de Haydn), la Oper Frankfurt, la Staatsoper Hamburg (Adele en *die fledermaus*, de Strauss), la Deutsche Oper Berlin (Yniold en *Pelléas et Mélisande*, de Debussy), la Ópera Nacional de París (Euridice en *Orfeo*, de Gluck, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock), el Staatstheater Stuttgart (Ilia/ *Idomeneo* bajo la dirección de Manfred Honeck, Susanna/ *le nozze di figaro*, y Constance en *dialogues des carmélites*, de Poulenc, todas bajo la dirección de Manfred Honeck), la Ópera Nacional de Korea (Adina en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, y Ilia bajo la dirección de Myung-Whun Chung), el Palacio de las Artes de Budapest (*Don Giovanni*/ Zerlina bajo la dirección de Iván Fischer), y el Theater an der Wien (Serpette/ *La finta giardiniera*, Amore en *L'orfeo*, de Monteverdi, y *Weihnachtsoratorium*, de J. S. Bach).

La soprano es, además, una solicitada cantante de concierto, con un repertorio que conjuga obras de Mozart (*exultate, jubilate, misa*), Haydn (*Die Schöpfung, Jahreszeiten*), Haendel (*Mesías*), J.S. Bach (*Pasión Según San Mateo, Pasión Según San Juan*, diversas cantatas), Schubert (últimas misas), Mahler (*4ª sinfonía*), Mendelssohn (*Paulus*), así como Monteverdi, Vivaldi, Charpentier, Rameau y Gluck.

Ha sido invitada en concierto con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, por nombrar algunas. Sunhae Im ha trabajado con Philippe Herreweghe, William Christie, Fabio Biondi, Thomas Hengelbrock, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Giovanni Antonini, Iván Fischer, Kent Nagano, Riccardo Chailly, Lothar Zagrosek, Sylvain Cambreling, Ton Koopman, Marek Janowski y René Jacobs (el más reciente de sus numerosos discos con Jacobs salió al mercado en octubre de 2011, en el que interpreta a Poppea en *Agrippina*, de Haendel).

La soprano tiene una estrecha relación profesional con los ensembles Akademie für Alte Musik de Berlín y Freiburger Barockorchester.

Muchos de los discos de Sunhae Im han sido galardonados, por ejemplo *Esterhazykantaten*, de Haydn, una serie de discos de Mozart (*Don Giovanni*, *Idomeneo*, *La Clemenza Di Tito*), *Agrippina*, de Haendel, *Die Schöpfung*, de Haydn, *4ª Sinfonía* de Mahler (Manfred Honeck | Orquesta Sinfónica de Pittsburgh), y *Réquiem* de Fauré (Münchner Kammerorchester, Chor des Bayerischen Rundfunks).