

TEXTOS

Voglio di vita uscir

Voglio di vita uscir, voglio che cadano
Quest'ossa in polve e queste membre in cenere,
E che i singulti miei tra l'ombre vadano.
Già che quel piè ch'ingemma l'herbe tenere
Sempre fugge da me, ne lo tratengono
I laci, hoimè, del bel fanciul di Venere.

Vo che gl'abissi il mio cordoglio vedano,
E l'aspro mio martir le furie piangano,
E che i dannati al mio tormento cedano.
A Dio crudel, gl'orgogli tuoi rimangono
A incrudelir con gl'altri. A te rinunzio,
Ne vo più che mie speme in te si frangono.

S'apre la tomba, il mio moror t'annuntio.
Una lacrima spargi, et alfin donami
Di tua tarda pietade un solo nuntio,
E s'amando t'offesi, homai perdonami.

Queste pungenti spine (Cantata spirituale)

Prima parte

Queste pungenti spine
che ne'boschi d'abisso
nodrite ed allevate
affliggono, trafiggono,
o crudeltade,
il mio Signor e Dio.

Son saette divine
che col foco del cielo
addolcite e temprate
allettano, diletano,
o, gran pietade
il cor divoto e pio.
E tú, anima mia,
non sai che sia dolore,
ancor non senti amore?

Seconda parte

Ahi, miserella, ascolta
i tuoi vani diletti
i piaceri, i contenti
inducono, conducono
o pene, o stenti,
tè stessa al cieco inferno.

Deh, si, deh mira una volta
del tuo celeste amante
le ferite e i tormenti
che chiamano, richiamano
o, dolci accenti,
tè stessa al cielo eterno.

E pure, anima mia
non sai che sia dolore,
ancor non senti amore?

Terza parte

Stolta che fai? che pensi?
Il tuo Giesù tradito
il tuo Giesù piagato
si lacera, si macera,
ohimè, che stato,
solo per darti vita,
e tu ingrata
i sensi ogn'hor
più cruda induri
sei di cor sì spietato
sì rigido, sì frigido,
o stelle, o fato,
che non procuri aita?

Ben veggio, anima mia
non sai che sia dolore,
ancor non senti amore.

Ultima parte

Così dunque vivrai
senz'amor, senza duolo?
no, rivolgi il core
pièghevole, piacevole
o, buon fervore,
a sì gravi martiri,
e riverente homai
pentita e lagrimosa

manda dal petto fuore
caldissimi, dolcissimi
d'amor sensi e sospiri.

Così, anima mia
saprai che sia dolore
intenderai amore.

Non sia chi mi riprenda

Perché ami un cor di sasso,
Ch'una Tigre m'offenda,
Né dal martirio mio
pur volga un passo;
Ch'Amor è una pazzia,
E ben può nel suo regno esser beato
Chi per esser costante è sfortunato.

Altri rida fastoso
Con le sue glorie in seno,
Il mio viver penoso
Se non mi gusta, mi contenta almeno.
Bellezza che m'offende,
Rigor ch'alletta, e crudeltà che piace
M'insegnano a sprezzar l'ozio e la pace.

Non amo la mercede,
Adoro il bello intento,
Non cadrà la mia fede
Sotto il peso mortal del mio tormento.
Il cor non teme affanno
Ché, fra speme e timor in mar d'orgoglio,
Un sasso è l'amor mio, la fede un scoglio.

Di colei che mi piace
La catena è più forte,
Ch'io dono la mia pace
A i favori d'Amor, non della sorte;
Né per esser pietosa
Donna prodiga troppo un qua m'accende,
Che mira l'occhio ove il mio sol risplende.

Lusinghe, scherzi e vezzi
Non mi muovono, o Clori;
Amo più i tuoi disprezzi
Che d'altra qual si sia grazie e favori.
Misero ma contento

Pasco l'alma di doglia, e se mi vanto,
L'assetato mio cor beve il mio pianto.

No me mueve, mi Dios, para quererte

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

De las luces que en el mar

Coplas

De las luces que en el mar
iba cayendo el aurora,
parecían las espumas
cristalinas mariposas.

Estribillo

*¡Ay, que desdicha!
más, ¡ay que lisonja!
morir de una pena
que parece gloria.*

Coplas

Cuando un amante pastor
de la ingratitud que adora,
a suspiros despertava
las mal dormidas memorias.
Al Ser primero se entregan
las ya discernibles formas,
y a la luz del sentimiento
conoce cuánto le roban.

Alienta humano desvelo

Estribillo

Alienta humano desvelo,
que en lecho de flores Sacro,
Divino amor tu remedio,
del Cielo baxó humanado.

Recitado

Nuevo aliento, te influye Sacro velo,
en que ves reducido todo el Cielo,
deshecha los temores,
llegarás a gozar de sus favores.
Area viva.
Logre tu ser, nuevo alentar.
Pues en el lecho florido de amor,
ves que se obstenta celeste el favor,
goze el placer.

Recitado

Cielos, cómo es capaz el pecho humano
de gozar un favor tan soberano,
cuya inmortal dulzura,
no ha de lograr, inteligencia pura.
Area viva.
Ay como asciende, el pecho más fiel,
Viéndose en él, puro un fervor,
Con que la Oblea se apropia mejor,
Sacro, triunfante divino laurel.

Recitado

Felize aquel, que llega enamorado,
fino al Altar, donde el Cristal nevado,
lecho de flores, del amor Divino,
a el Hombre aguarda el premio peregrino.

Minué

Ámele dulce afecto,
Gozando su albor,
No le olvide no,
Que en Solio florido,
Sagrado Cupido,
Oy amante alienta a el favor,
No le olvide no,
Llámele si, no le olvide no.
Gózele pura el alma,

Su Dueño y Señor,
No le ofenda no,
Que vibra rigores,
Si labra favores,
Clemente y severo el candor,
No le ofenda no, gústele sí.

Recitado

Mas ay, del pecho humano que a el olvido
Quiera entregar, su afecto endurecido.

Grave

Cielos, Planetas, Estrellas, Luzeros,
Aves, y Flores, Mares, y Vientos,
Suspirad, llorad, falleced,
Y gozos de llantos, amantes hazed,
Gozando amorosos, en Catre florido,
A el Dueño adorado, Sagrado Cupido

Tanta copia de hermosura

Estrillo

Tanta copia de hermosura
Junto Amor que mi deseo
Le remite a la ventura
La duda de hacer su empleo.

Coplas

Cual entre las flores bellas,
la abejuela susurrante
con el pico de diamante,
el néctar chupa de aquellas.
Así entre tantas estrellas,
mirando la cama hermosa,
mi corazón, mariposa,
arder en todas procura.
A todas servir pretendo
por no disgustar a ninguna,
declarando mi fortuna
la que a su gusto encomiendo,
de cualquiera mereciendo
estoy sus dulces favores,
mientras gozo los ardores
de que ha hecho amor mistura.

Antorcha brillante

1ª Tonada. Coplas
Antorcha brillante,
imagen constante
de mi desventura,
pues si tu luz dura
tan siempre encendida,
siempre te está costando la vida.
Tu símbolo advierte,
tu luz, a mi suerte,
pues la desalienta
lo que la alimenta
y, ciega, presume
que sólo se aleja lo que la consume.
Porque no fallezca
Tu luz, ni anochezca,
Siempre desvelados
Están los cuidados;
Así es en mi suerte:
Velan la vida y dura la muerte.
El daño introduces
entre lo que luzes,
mi dolor no cesa
aún siendo pavesa,
porque se eterniza,
para mi mal, la débil zeniza.

Estrillo
¡Cuidado, desvelos,
cuidado, ansias,
tened, tened, temor,
cuidado, que anda el Amor
disfrazado en nieve y llamas!

2ª Tonada. Coplas
Y, tan ocultamente
son sus pisadas,
que ni arenas, ni vientos distingue
por donde pasan.
De mi secreto influjo
viene quiada
una triste pasión que pretende
ser esperanza.
Por Endimión y Venus,
afecto y rabia,
hoy concuerdas distintas acciones

contra Diana.
Y, pues el dulce coro
que me acompaña
enbelesa, hechiza, enamora,
mueve y encanta,
¡cuidado, desvelos,
cuidado, ansias,
tened, tened, temor,
cuidado, que anda el Amor
disfrazado en nieve y llamas!