

TEXTOS

Luis Misón (1727-1766)

Tonadilla Nueva del Sacrificio de Indios

Andante con brio

¿Cielos, dónde me hallo?

¿Dónde me encuentro?

Hados: sea libertado
mi amado dueño.

¡Dioses, tantos rigores!

A suerte tal de consuelo
no sé de quién valerme
yo a mi muerte.

Baylete. Allegretto mà Brillante

No siento mi fortuna,
verme abatido.

Siento no despedirme
de mi cariño

puesto que de mis malos
no hallo consuelo.

¡Quién dijera a mi mona
que amante muero!

Una voz he escuchado,

¡valerme cielos!:

en un tronco está atado

mi cicatero, hermoso dueño:

Liberarte quiero.

Rezitado. Maestoso

Júpiter soberano,

admite afable

este infeliz trofeo;

rinda en tus aras

la vida de este europeo.

¡Flecharle pues

y muera en nuestras manos!

Andante poco

¡No, teneos, aguardaos

indios del alma mía!:

tened las manos,

escuchadme, queridos,

lo que yo canto.

Si permiten, señores,
le desataré
y tonadas de España
yo les cantaré.

Finjamos dueño mío
pues no aire me dio:
alegrémonos todos.

Como logréis alegrarnos
la libertad vengo de daros.

Bailen acordes
que a empezar vamos,
y mis indios bellos:
¡cómo los amo,
cómo los quiero!

Váyanse luego:
en la orillita
tienen barquitos
y remo.

Blas de Laserna (1751-1816)
Músicas en la Comedia: *La conquista del Perú*

Baylete inca
Aplaudamos del sol y del Inca
sus glorias y dichas,
con júbilo y fiesta;
y al son de las voces
repitan los ecos
¡que viva, que reine
que triunfe, que venza!
Y aclamando a entrambas
deidades del sol en el cielo.

Canción de los Sacrificios
El enojo aplaquemos
del sol y la luna
con aires, con llantos
suspiros y quejas;
y al son de las voces
los ecos repitan:
Sagradas deidades
¡clemencia, clemencia!

Anónimo

Músicas en la Comedia: *Hernán Cortés sobre México*

Baiyete de Uitzilipultzi

El Mayor del occidente
hoy la corona se ciñe,
los dioses se la franquean
cuando él la consigue.
Venid mexicanos,
las gracias daremos
a Uitzilipultzi
gran dios de este imperio.

Andantino. Seguidillas

Corazón afligido
da tiempo al tiempo,
que pesares y gozos
mueren muy presto.

Andante vivo

Al grande Uitzilipultzi
por su acertada elección,
al mayor de los monarcas
que jamás el mundo vio,
el orbe venere
por su dignación
y aplauda el imperio
con señas de amor.

Luis Misón (1727-1766)

Tonadilla de los Negros

Allegro stacato ma poco

Man mandado que vaya a na casa
poque queren rezebí.
Yo tengo muchas aberirares:
se que rare gusto a mi ama
e también sé tocá la guitarra
¡ay Jezú!
Gitana huachi,
que me robas el alma:
quiero ir a acompañarla.
¡Ay que negla, neglita tan guapa!
¡Ay Jezú!

Adagio

Ay amor halagüeño,
piensas que no te entiendo.
Si entiendes cautivarme
ya nos veremos.

Allegro poco

De azumel ze muy buenas tardes,
de uté risencia pala amentarse.

¿Qué es lo que quieres?
¿Qué es lo que traes?

Dezí a uté , mi ama
quer una chica muy zegula, muy honrada
que toca y baila,
lava, aplacha.
Nunca tendá uzté
que decira nada.

¡Váyase luego
muy noramala,
o haré que le tiren
por la ventana!
¡A mí con burlas,
a mí con chanzas!
¡Váyase luego,
que me amostaza!

Rezitado

¿Ziollo, que haremo?
Chita, ¿me quielez?
yo te adoro, vente conmigo
colazón y tolo.

Seguidillas. Allegro

Cantemo zeguidilla
como loz bancoz
poque també los negloz
nos alegramos
¡Neglo, zamba
vaya, zumba!

Antonio Guerrero (¿-1776)
Una gitana y un indiano

Allegretto vivo

Gitana

Hoy he llegado, chuscos,
a esta corte
a cazar voluntades
de bote en bote.
Oigan qué sencillo,
miren el cebo,
que aunque soy gitanilla
muy bien los pesco.

Indiano

¿Qué me quieres, muchacha?
Hechizo hermoso,
yo te conozco.
Pues dime mi ventura
que ahora he llegado.

Gitana

Pues escucha y atiende.
¡Dame esa mano!

Andante

Gitana

Ésta es la buena ventura
que te dice la verdad:
que aguardas mucho dinero
y no tendrás un real.

Indiano

Chula, no te conozco
ni yo nunca te he visto.

Seguidillas. Allegro

Gitana

Yo soy Pacorra,
la de Benito.

Indiano

Yo soy de Méjico
dame los brazos

Gitana

Yo soy tu esposa.

Indiano

Yo tu marido.

Los dos

Ya acabe esto con regocijo
con seguidillas de nuevo estilo:

Cuando salen a cazar
van muy contentos
y empieza el alboroto
de los monteros.

¡Ay, que disparan!
¡Ay, que hacen fuego!
Quedan los conejitos
toditos muertos.

Agur queridos
y la tonadillita
ya ha fenezido.