

TEXTOS

Música inédita en la Colegiata de Olivares Orquesta Barroca de Sevilla

Giuseppe Selitti (1700-1777)

***Lasciar l'amato bene*, aria para tiple, dos violines y continuo de la ópera Sesotri, Re d'Egitto (1742)**

Lasciar l'amato bene
per sempre in piante pene
che fier tormento e may
y dolo mio lo say
se senti amor per me
che fier tormento e may
laszi l'amato bene
y dolo mio lo say
se senti amor per me.
Ma pu moro contento
y facci al rrio tormento.
Se lieti y giorni miei
y dolomio Dei.
Viver faranno a te
morro contento.

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)

***El mismo Dios me amonesta*, cantata al Santísimo con bajón, para alto, bajón y continuo (1752)**

Recitado

El mismo Dios me amonesta la negación de mí misma.
Y que tomando mi Cruz con afecto yo le siga.
Ea pues, alma, a lograr de aqueste Dios sus finezas,
y pues hoy sacramentado en el Altar se convida,
llega a lograr sus delicias con una Fe muy rendida.

Aria

Yo te busco mi señor
mi dulce bien y mi vida
y deseo Dueño mio
bien gustar de tu comida.
En comida soberana
en sacra mesa te ofreces
favor singular
en que solo tu nos le mereces.

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)

Lamentación tercera que se canta el Jueves, para alto, dos violines y continuo (1778)

Aleph

Ego vir videns paupertatem meam in virga
indignationis eius.
Me minavit et adduxit in tenebras et non in lucem.
Tantum in me vertit et convertit manum
suam tota die.

Beth.

Vetustam fecit pelles meam et carnem meam
contrivit ossa mea.
Edificavit in giro meo et circumdedit me felle et
labore.
In tenebris collocavit me quasi mortuos
sempiternos.

Ghimel.

Circum aedificavit adversum me ut non egrediar
aggravavit compedem meum.
Sed et cum clamavero et rogavero exclusit
orationes meam.
Conclisit vias meas lapidibus quadris semitas meas
subvertit.
Jerusalem convertere ad Dominum
Deum tuum.

Aleph.

Yo soy un hombre que ha probado el dolor bajo
la vara de su cólera.
Porque me ha llevado a las tinieblas y no a la luz.
Está volviendo su mano todo el
día contra mí.

Beth.

Me ha consumido la piel y la carne y
me ha roto los huesos.
En torno mío ha levantado un cerco de veneno y
amargura.
En lugares tenebrosos me ha hecho morar, como
los que han muerto hace tiempo.

Ghimel.

Con muro me ha cercado y no puedo salir, ha
hecho pesadas mis cadenas.
Aun cuando clamo y pido auxilio, Él cierra el paso
a mi oración.
Ha cerrado mis caminos con piedra labrada, ha
hecho tortuosos mis senderos.
Jerusalén, Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu
Dios.

Juan Roldán (1740-1787)

Si a mis fértiles estancias, para soprano dos violines y continuo

Aria pastoral

Si a mis fértiles estancias
dan aliento tus fulgores
de que sirven los verdores
su frondosa amenidad.
Por tu influjo poderoso
el pensil logra dichoso
en sus gustos y fragancias
deliciosa variedad.

Niccolò Jommelli (1714-1774)

Como león airado, para soprano, dos violines y continuo (1746)

Recitado

Aliente el corazón desterrando los sustos pavorosos
que aunque el fiero león intente con rugidos espantosos
perturbarle el gozo es vano intento
si tiene por defensa el Sacramento.

Aria

Como león airado
que corre la montaña
y con la espuma baña
flores que al alva borda,
haziendo que al espanto
llegue el pastor medroso
la selva abandonar.
Assí el furor que aborta
bulcano enfurecido
(¿para que temerosa?)
del susto pavorosa
no enquentren las piedades
las glorias de ese altar.

Juan Roldán (1740-1787)

Brilla entre grandezas, para alto, dos violines y continuo (1753)

Aria marcial

Brilla entre grandezas
luminoso prodigioso
Fevo hermoso
dominando a esta región.
Logre en tu influencia
su florida su lucida su crecida
abundancia mi estación.
Cante su victoria
el cavado broncealado si ha logrado
la más alta redempción.
Marche entre laureles
la gloriosa victoriosa
flor hermosa
que liberta a su Nación.

Juan Mayorga (1746-1781)**Gracias a ti, para soprano, dos violines y continuo (1754)***Recitado*

Gracias a ti dulzísimo vien mio,
que aviendo sido Dios de las venganzas
cumples nuestras antiguas esperanzas,
naciendo a padecer calor y frío humanado,
¿y por quien?, por un impio,
que transgresor de tus encargos leves,
te deve el ser, y tu nada le debes;
mas ya por solo Amor compadecido
presta a su dolor el sacro oydo.

Aria amorosa

Buelve, Dios de Amor,
Redemptor sus afectos a escuchar.
Pues el hombre, el fragil ser
nada sabe merecer
y sin ti ni aun alentar.

Pedro Furió (1688-1780)**Qué asombro, para alto, dos violines y continuo (1752)***Recitado*

Que asombro el centro de una gruta elada
es oriente de un sol cuna sagrada
de aquel en cuyo seno eternamente
la gloria nace en Inmortal torrente
aquí olvidada la funesta guerra
el Cielo ha abrazado con la Tierra
triumfos del ser humano, el mas glorioso
de amor divino excelso portentoso,
y en prendas de la paz, se entrega al suelo
la prenda mas feliz que tiene el Cielo.

Aria

El breve hermoso portal dichoso
es dulce pira donde respira
Niño mi amor,
El breve hermoso portal dichoso
es dulce pira donde respira
Niño mi corazón.
Y en los rigores de sus ardores
mi pecho advierte que llamas vierte
su corazón.

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)

***Aunque el mar ayrado*, del Villancico *Resonad Esferas*, para soprano, dos violines y continuo (1761)**

Recitado

Si el espantoso formidable trueno,
(a quien veloz relampago flamante
fue del Cherub la espada fulminante)
arrojó de un pensil noble, y ameno
al primer hombre que gustó el veneno de la culpa tirana:
ya sucede a la noche la mañana
y al horror de la sombra el claro día
y a la cicuta opuesta la ambrosía,
nectares destilando entre candores
endulza con ternezas los rigores.
Oh quanta recompensa debe el hombre
a piedad que es tan inmensa;
¿quién al Cielo ha vencido?
solo Amor, solo un de amor Dios herido.

Aria

Aunque el Mar airado gima
ponga espanto y cause grima
al Piloto y a la Nave
aura puede haber suave
que le temple al inspirar.
Así al golfo de la pena
con que el hombre se enagena
y el solo quietar no sabe
viene un Dios a quien se alabe
su tormenta a suavizar.