

TEXTOS

Pere Rabassa (1683-1767)
Corred, corred pastores (1745)

Introducción

Corred, corred, pastores,
dexad las cumbres luego,
calzad alas,
presto, presto.
Venid, venid, zagales,
que ay en el valle un cielo,
vestid plumas,
presto, presto.
Calzad alas, vestid plumas,
Presto, presto, presto, presto.

Recitado

Corred, que presuroso,
el manantial divino inunda el valle,
queriendo misterioso,
que todo el pecho fiel corriente le halle,
pues las fuentes risueñas,
que destilan dulzuras por las breñas,
se miran suspendidas,
quando claras confiesan lo corridas.

Aria

Dexa fuente de correr
suspendiendo tu raudal,
porque nace en un portal,
dando al valle nuevo ser,
otra más clara.
Para y toma propiedad
de su gracia y su poder,
que salpica en el placer,
quando da su inmensidad
en donde para.
Dexa fuente de correr, &c.

Juan Manuel Glez.Gaitán (1716-1804)
Cantada a solo "Voy buscando mi cordero"

Recitativo!

Qué es esto dulce dueño de mi vida
tu cuerpo y sangre brindas en comida,
a vista pues de gracia tan notoria
nada pido Señor más que la gloria.

Aria. Largo

Voy buscando a mi cordero
que partido siempre entero,
en un suave manjar
sabe darme todo un Dios.
Oh mi dueño soberano,
el favor de tu alta mano,
no le niegues a tu siervo,
que se abraza hoy en tu amor / en ardor.

Antonio Ripa (1718-1795)

Vau. Et egressus est

{1:6} VAU. Et egressus est a filia
Sion omnis decor eius: facti sunt
principes eius velut arietes non
invenientes pascua: et abierunt
absque fortitudine ante faciem
subsequentis.

{1:7} ZAIN. Recordata est
Ierusalem dierum afflictionis
suæ, et prævaricationis omnium
desiderabilium suorum, quæ
habuerat a diebus antiquis, cum
caderet populus eius in manu
hostili, et non esset auxiliator:
viderunt eam hostes, et
deriserunt Sabbata eius.

{1:8} HETH. Peccatum
peccavit Ierusalem, propterea
instabilis facta est: omnes, qui
glorificabant eam, spreverunt
illam, quia viderunt ignominiam
eius: ipsa autem gemens
conversa est retrorsum.

{1:9} TETH. Sordes eius in
pedibus eius, nec recordata
est finis sui: deposita est
vehementer, non habens
consolatorem: vide Domine
afflictionem meam, quoniam
erectus est inimicus.

Vau. Pérdido ha la hija de Sión toda su
hermosura, sus príncipes han venido a ser
como carneros descarriados que no hallan
pastos, y han marchado desfallecidos
delante del perseguidor
que los conduce.

Zain. Jerusalén trae a su memoria aquellos
días de su aflicción y sus prevaricaciones y
todos aquellos bienes de que gozó desde
los antiguos tiempos.
Acordóse de todo eso al tiempo que caía o
perecía su pueblo por mano enemiga, sin
que acudiese nadie a socorrerle, viéronla
sus enemigos y mofáronse de sus
solemnidades

Heth. Enorme pecado fue el de Jerusalén,
por eso ha quedado ella divagando sin
estabilidad. Todos aquellos que la elogiaban
la han despreciado por haber visto sus
inmundicias: y ella misma sollozando, volvió
su rostro hacia atrás llena de vergüenza.

Teth. Hasta sus pies llegan sus inmundicias,
ella no se acordó de su fin, está
profundamente abatida, sin haber quien la
consuele. Mira señor, mira mi aflicción
porque el enemigo se ha engredido.

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)
Area a solo “Si recatada, si traslúcida”

Recitado solo

Así como en aquel Capitán fuerte
del Pueblo de Israel ocultó el fuego,
para mostrarle luego
los libertó de la propincua muerte.
Así al hombre con más felice suerte,
le dará eterna vida,
luz que en humano ser
está escondida.

Aria

Si recatada, si traslúcida,
se ve adorada, se ve temida
al golpe fuerte se mostrará.
Porque muriendo mate a la muerte,
y estableciendo de Adán la suerte
a eterna vida le ensalzará.

Pere Rabassa (1683-1767)
Astro nuevo: Cantata al Santísimo Sacramento

Area

Astro nuevo, blanca flor,
en el cielo amaneció.

Recitativo

A la esfera divina y soberana
una paloma vuela tan ufana
que la vaga región del aire pisa
y por llama elevada se eterniza,
quando herida de amor de afectos llena
en llama se transforma y azuzena

Area

Pura rosa, vella, hermosa
oy exala en suavidad,
siendo víctima que ofreçe,
perfecciona y enoblece
obras de la voluntad.

Recitativo

En obscuro velo de accidentes,
zifra una gala que se admira zielo
y aunque no se descubre, es del cariño
holocausto más puro que el harmiño.
Yris que a tus deseos les serena
de sus ansias dulzísima cadena.

Area

Que dichoso es el efecto
a quién sigue pues consigue
todo quanto deseó,
quando amando lo perfecto
a la causa y al efecto
y igual efecto causó.

Grave

¡Ay! que me muero de amor
en sus brazos descansa mi vida
y en sus delicias desmaia el amor.

Juan Manuel Glez. Gaitán (1716-1804)
Eternamente triste

Recitativo

Solo Horroroso infernal fiero enemigo,
cuando al precipitarte, una tercera parte
de los ángeles bellos caen contigo.
Enlazar no pudiste con tu cola,
a una Niña pequeña, Mujer sola, siendo en esta victoria
tu yo, el infierno mas suya la gloria.

Aria

Solo Eternamente triste, envidiarás la gracia,
que en esa tu desgracia,
tormento fue el mayor. No hay dolor tan penoso, a un infame
homicida, como dejar con vida
al mismo que alevoso la muerte dispensó.