

THE BAD PLUS

Durante los últimos diez años, The Bad Plus – Reid Anderson, Ethan Iverson y David King- han tirado abajo los muros de las convenciones del jazz y han creado un cuerpo de trabajo que rompe barreras. Pocos grupos en la historia reciente del jazz han tenido tan buena acogida, y pocos han inspirado tanta controversia. Su fe en el espíritu de banda y su marca personal, a la que podríamos llamar “vanguardia popular”, los ha colocado a la cabeza del nuevo movimiento de música instrumental.

Aunque el grueso de su producción han sido melodías originales, a lo largo de su carrera han desestructurado canciones provenientes del pop, el rock así como del country y de otros géneros musicales.

“Never Stop”, el recientemente publicado disco de la banda, es el primer álbum de The Bad Plus hecho únicamente con material original. Grabado en Minnesota, con un sonido en vivo, casi al desnudo, “Never Stop” muestra la amplia gama acústica del trío así como las tres personalidades distintas de sus integrantes. De lo suave y melódico a lo intenso y abstracto, desde el swing al techno de los 80's, “Never Stop” está unido por el sonido de grupo que abraza la diversidad como fuerza. El disco hace exactamente lo que dice el título: Es una sucesión de trepidantes interpretaciones de tres exploradores del mundo musical que operan tanto a nivel de individuos altamente cualificados como una unidad sin fisuras. Esta placa es un asunto estrictamente instrumental y, en consecuencia, es un giro de 180 ° de la versión anterior del grupo.

"Nos acercamos a la grabación de este disco más como un disco de jazz de los años 50 o 60", dice King. "Para eliminar la separación de estudio tanto como sea posible, me puse en la misma habitación que Ethan, con Reid a la vista. Se creó un atmósfera muy libre, nos sentíamos como si estuviéramos realmente tocando en un show".

El trío ha experimentado con los sonidos desde sus años de adolescencia. Durante la década de los ochenta, mientras Anderson y King estudiaban Minnesota, tocaban en bandas de rock en ciernes mientras escuchaban la música de Coltrane y The Police. Anderson conoció a Iverson en 1989. Un año después los tres tocaron juntos en una ocasión y luego siguieron caminos separados durante diez años.

Volvieron a reunirse para un concierto en Minneapolis en 2000 y hubo chispas, sesiones de estudio para un lanzamiento de manera independiente y el diario The New York Times calificando su viaje inaugural como una de los mejores lanzamientos del 2001. La banda firmó con Columbia, donde lanzó “These Are The Vistas” en 2003, seguida rápidamente por “Give” y “Suspicious Activity?”.

En 2007 lanzaron “Prog”, un álbum que equilibraba canciones originales con fascinantes covers de Bowie, Bacharach, Tears for Fears y Rush. Le siguió “For All I Care”, con su intrigante yuxtaposición de sensibilidad clásica y rockera.

Hace diez años, ninguno estos músicos podía predecir a dónde iba The Bad Plus, cuánto tiempo duraría, o en qué podría convertirse en el camino. Lo único de lo que estaban seguros es de que tenían y tienen un feroz sentido de compromiso, que se ha convertido en éxito artístico. "Siempre hemos creído en nuestras ideas", dice Anderson. "Siempre hemos creído en hacer música que suene como nosotros, y nosotros siempre pensamos que habría una audiencia para ello."