

THE ENGLISH CONCERT

“Bajo la experta dirección de Bicket, *The English Concert* realiza una interpretación exquisita y revive esta enrevesada partitura llena de ingenio y encanto.” (The Guardian, 2015)

Reconocida como una de las mejores orquestas de cámara del mundo por sus exquisitas interpretaciones de música Barroca y del Clasicismo, *The English Concert* atesora desde 1973 una amplia trayectoria guiada en sus comienzos por su fundador Trevor Pinnock, su sucesor Andrew Manze, y el actual director artístico Harry Bicket.

Su extensa y premiada discografía de más de 100 grabaciones incluyen obras maestras de Bach a Purcell y de Haendel a Mozart, así como de algunos de los artistas contemporáneos más importantes, destacando las últimas grabaciones, *Il Caro Sassone*, concierto en solitario de Lucy Crowe, *Sound the Trumpet* de Alison Balsom, y las arias virtuosas de Alessandro Scarlatti por Elizabeth Watts.

Destacan sus colaboraciones con directores invitados de renombre, incluyendo los clavecinistas Laurence Cummings, Christian Curnyn y el fortepianista Kristian Bezuidenhout.

Dentro de la filosofía de la orquesta está la búsqueda de la innovación en sus colaboraciones, tanto en el teatro musical como en la ópera; abarcando desde el Festival de Buxton, el Globe de Shakespeare y el Sam Wanamaker Playhouse, hasta incluso salir sin temor fuera de las tradicionales salas para llegar a nuevos públicos; el *Mesías* de Haendel, a través de la dramática visión del director Tom Morris en el escenario del Bristol Old Vic; y las joyas musicales de las comunidades judías se mostrarán en el Wigmore Hall el próximo verano.

La pasada temporada estuvo profundamente influenciada por la literatura, ya que se celebra el 400 aniversario de las muertes de William Shakespeare y Miguel de Cervantes. Las aventuras de Don Quijote a través de la música de Purcell y Telemann, las representaciones musicales en *Bard de Sueño de una noche de verano* y *Giulio Cesare* se embarcan en una gira por Asia. Completaron la gira mundial con una serie de óperas en concierto de Haendel, producción del Carnegie Hall de Nueva York, que continúa el éxito de años anteriores: *Radamisto* (Daniels, Pisaroni, Rae), *Theodora* (Röschmann, Connolly, Streit), *Alcina* (DiDonato, Coote, Rice), *Hercules* (Rose, Coote, Watts) y en el 2015-16 *Orlando* (Davies, Sampson, Cooke).