THOMAS HENGELBROCK, director

Thomas Hengelbrock es director principal de la NDR Elbphilharmonie Orchester, fundador y director de los Balthasar-Neumann-Ensembles y “Chef associé” de la Orquesta de París. Es uno de los directores más prestigiosos de nuestro tiempo. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVII hasta obras contemporáneas e incluye todos los géneros.

Como director invitado, Thomas Hengelbrock disfruta a nivel nacional e internacional de una excelente reputación: las diferentes invitaciones le han llevado a orquestas de renombre como la Orquesta Real del Concertgebouw, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y muchas más. Con regularidad Thomas Hengelbrock se presenta en el Teatro Real Madrid, en la Ópera de París, en el Festspielhaus Baden-Baden y en el Konzerthaus Dortmund y trabaja con cantantes como Plácido Domingo, Cecilia Bartoli, Anna Netrebko y Christian Gerhaher. Además en 2011 Thomas Hengelbrock debutó con *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth.

Aspectos destacados de la temporada 2016/17 eran entre otros la apertura de la Filarmónica del Elba en Hamburgo en enero de 2017, el concierto inaugural con la Orquesta de París y giras con el Balthasar-Neumann-Ensemble.

En 2013 causó sensación internacional junto a sus Balthasar-Neumann-Ensembles, por la calidad representativa de la obra de *Parsifal* de Wagner con una sonoridad original. Asimismo, Thomas Hengelbrock elabora en cooperación con la actriz Johanna Wokalek, programas músico-literales como *Nachtwache* con lírica y obras corales a capela del Romanticismo (grabación publicada en Sony Music). Thomas Hengelbrock en su función de director principal de la NDR Elbphilharmonie Orchester “inspira a Hamburgo” y “siempre provoca nuevas maravillas en la orquesta” [el periódico *Hamburger Abendblatt*]. Esto se puede apreciar en varias grabaciones aclamadas, incluyendo Sinfonías de Mahler, Dvořák, Mendelssohn, Schumann y Schubert; además numerosas giras llevaron al director y su orquesta por Alemania, Europa y Asia.

Debido a su gran ímpetu en la educación musical Thomas Hengelbrock fue galardonado en 2016 con el Premio musical de Herbert von Karajan.

Para el desarrollo artístico de Thomas Hengelbrock fueron importantes sus actividades como asistente de Antal Doráti, Witold Lutoslawski y Mauricio Kagel, a través de quienes tuvo contacto con la música contemporánea. Asimismo le dio un impulso decisivo su cooperación con el Ensemble Concentus Musicus de Nikolaus Harnoncourts. También destina, junto a su dedicación a la música de los siglos XIX y XX, gran parte de su trabajo a la interpretación historicista, contribuyendo de manera significativa y perdurable a establecer en las salas de concierto alemanas, la representación musical con instrumentos originales de la época.

En los años 90, Thomas Hengelbrock crea con el Balthasar-Neumann-Chor y el Ensemble, resultados sonoros, que hoy en día se encuentran dentro de los más exitosos de su género. Entre 1995 y 1998, actuó como director artístico de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, asimismo durante los años 2000 y 2006 dirigió el Festival de Feldkirch y entre 2000 y 2003 trabajó como director musical de la Wiener Volksoper.