

THOMAS HENGELBROCK

En la década pasada, este director musical de polifacética personalidad (investigador, promotor cultural, director de escena) atrajo la atención internacional con sus redescubrimientos musicales. En 2011 ha sido nombrado director musical de la NDR de Hamburgo. Fue director artístico de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (1995-98) y director musical de la Volksoper de Viena (2000-03). En 2001 fundó el Festival de Feldkirch, del cual fue director artístico hasta 2006. También ha sido fundador y director del coro y conjunto Balthasar-Neumann. Además de su actividad en el área de conciertos, su repertorio abarca todo el espectro operístico: desde rarezas como *Il Giustino* de Legrenzi, hasta *Il prigioniero* de Dallapiccola y *West Side Story* de Bernstein, sin pasar por alto obras como *Falstaff* y *Don Giovanni* (Festival de Baden-Baden), *Der Freischütz* (Festival de Lucerna) e *Idomeneo*, *Die Zauberflöte* y *Orpheus et Euridice* de Gluck (Opéra national de Paris). Ha colaborado estrechamente con los creadores escénicos Philippe Arlaud, Achim Freyer, Pina Bausch y Luc Bondy, entre otros, además de realizar sus propias puestas en escena en el Festival de Salzburgo (*Il re pastore*) y el Festival de Feldkirch (*Don Giovanni*). Recientemente ha dirigido *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth y *Orpheus et Euridice* en Nueva York. En el Real dirigió *Iphigénie en Tauride*, *La clemenza di Tito* y *Parsifal*.