

THOMAS QUASTHOFF QUARTET

Thomas Quasthoff, vocals

Frank Chastenier, piano

Dieter Ilg, double bass

Wolfgang Haffner, percussion

Cuatro años después de terminar su carrera como cantante clásico, Thomas Quasthoff aparece de nuevo como un nómada musical en su nuevo programa de jazz, cantando sus canciones favoritas tales como leyendas del soul, estrellas del pop y héroes del blues. Las reacciones del público demuestran que Quasthoff está a la altura que se auto-exige, conmoviendo al público con su voz. En julio de 2015 Thomas Quasthoff cosechó impresionantes ovaciones cantando canciones de Frank Sinatra en la Vienna State Opera. Al día siguiente, Der Standard escribió: "Quasthoff...todavía se sumerge en profundidades de ensueño alcanzando al mismo tiempo hipnóticas alturas poéticas. Su tratamiento de las dinámicas y su estilo legato nos hacen concebir la esperanza de que podamos disfrutar con otro álbum de jazz en un futuro próximo".

Hasta el momento, ese nuevo álbum no lo tiene todavía planeado, pero Quasthoff ha demostrado una vez más de que disfruta con nuevos retos y en diciembre de 2016 ofreció una nueva gira junto a algunos de los instrumentistas más internacionalmente reconocidos. "Una vez más, cuento con un grupo extraordinario" dice Quasthoff, alabando al percusionista Wolfgang Haffner, al pianista Frank Chastenier y al bajo Dieter Ilg a los que considera "buenos amigos y extraordinarios músicos".

En cuanto al repertorio, cantará canciones que tienen un especial significado para él, porque siempre consideró el jazz mucho más que un pasatiempo, y es que el *Great American Songbook* le es tan cercano como el *Winterreise* de Schubert. "Después de todo, uno crece con música", explica Thomas Quasthoff, cuando se le pregunta por el repertorio de su nuevo proyecto de jazz. "Para mí, las fronteras eran borrosas". Habla de su hermano Michael y su decisiva influencia en sus gustos musicales, desde el viejo jazz hasta el avant-garde: desde Bix Beiderbecke a Louis Armstrong u Oscar Peterson y desde Cannonball Adderley hasta Dizzi Gillespie, Miles Davis, John Coltrane y por supuesto Don Cherry y Ornette Coleman, todo el recorrido hasta Cecil Taylor, Peter Brötzmann o Alexander von Schlippenbach. Estaban también las canciones pop que recogía de los programas radiofónicos y todo el repertorio clásico que su talento, reconocido siempre desde el principio, hizo suyo, y una vez más de la mano de su hermano, hacía mucho soul, funk y música country. "Las perspectivas eran muy, muy amplias", enfatiza Quasthoff. "Siempre fue importante para mí contemplar y abarcar esos horizontes y sigo creyendo que limitarse a un solo estilo es muy peligroso. Después de todo, es fascinante extender nuestra percepción y contemplar todo lo que le rodea a uno".

Preguntado por su carrera, Quasthoff señala: "No soy el descubridor del nuevo soul y ciertamente no voy a descubrir el jazz en Alemania, ni tampoco es esa la cuestión. Uno emprende cosas simplemente porque disfruta con ellas y le producen placer. Daremos esos conciertos porque nos motiva tremendamente hacerlos; en efecto para mí son muy importantes y porque como queda dicho, verdaderamente disfruto haciendo música con estos músicos extraordinarios".