

# TRÍO HANTAÏ

## MARC HANTAÏ

Nació en París en 1960. Fue alumno de Barthold Kuijken en el «Royal Conservatory of Brussels», donde recibió el «Diplôme Supérieur avec grande distinction» en 1986. Ha participado como flautista principal junto a numerosas y conocidas orquestas de música antigua como La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), The Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), Les Arts Florissants (William Christie), Anima Eterna (Jos van Immerseel) o Ricercar Consort (Philippe Pierlot). Ha dado numerosos conciertos como solista y también como músico de cámara en Europa, Japón y Estados Unidos. También ha realizado numerosas grabaciones, incluyendo Seis Dúos de Flautas de W.F. Bach, «Haydn's London tríos», «Les Nations» de Couperin junto a "Kuijken brothers", *Suite en si menor* de J.S. Bach junto a Jordi Savall y las *Sonatas para Flauta* de Bach junto a sus hermanos Jérôme (viola da gamba) y Pierre (clave). Ha sido durante varios años ayudante de Barthold Kuijkens en el Conservatorio de Bruselas y en la actualidad es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona.

## JÉRÔME HANTAÏ

Jérôme Hantaï estudió Viola de Gamba junto a Wieland Kuijken en el Conservatorio de Bruselas donde obtuvo el primer premio en 1984. Paralelamente empezó a interesarse por los instrumentos antiguos de teclado, en concreto por el pianoforte. Su trabajo como concertista le ha llevado a trabajar bajo la dirección de Jean-Claude Malgoire, René Jacobs y Sigiswald Kuijken. Aunque trabaja asiduamente como solista, se ha consagrado en la música de cámara, dedicándose también a la enseñanza. Además de formar parte del trío junto a sus dos hermanos, también lo podemos ver formando parte de varios ensembles de viola, de trío con piano y acompañando a varios cantantes. En el año 2003 fundó el ensemble Jérôme Hantaï. Sus cualidades interpretativas tanto con la viola de gamba como con el pianoforte han sido objeto de grandes elogios por parte de la crítica. Entre sus grabaciones más recientes se encuentran «Fantaisies, In Nomine, suites» de John Jenkins (1592-1678) con el ensemble Jérôme Hantaï, «Airs populaires» de Beethoven (Astrée-Naïve E 8850), «Pièces de viole, volume 2» de Marin Marais (Virgin Classics «Veritas» 5 45448 2), «Tríos de piano» de Joseph Haydn (Astrée-Naïve E 881) y «Pièces à 2 et à 3 violes» de Marin Marais (Virgin Classics «Veritas» 5 45358 2).

## PIERRE HANTAÏ

Nacido en 1964, empezó a estudiar música a los once años. Dio sus primeras clases de clave con Arthur Haas y perfeccionó su formación durante dos años en Ámsterdam con Gustav Leonhardt. Tras fundar un grupo de cámara con sus hermanos, empezó muy pronto a dar sus primeros recitales y su nombre pasó a ser conocido gracias a la obtención de diversos premios internacionales. Miembro y solista de La Petite Bande, ha colaborado también en conciertos orquestales o de música de cámara con directores como Philippe Herreweghe, Jordi Savall y Sigiswald Kuijken. Como solista, toca regularmente en Europa, Estados Unidos y Japón. Su discografía está integrada por obras de Gilles Farnaby, John Bull, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti y Wolfgang Amadeus Mozart, y se encuentra recogida en los sellos Astrée-Audivis, Opus 11, Musidisc y Virgin Veritas. Algunas de estas grabaciones han sido distinguidas con premios tan importantes como el Charles Cros o el Gramophone Award.