

VANDALIA

El nombre de Vandalia hace referencia a sus orígenes andaluces, pero también a su intención de abordar programas vocales de cámara desde una visión abierta y heterodoxa, con especial atención al repertorio español. A sus miembros les une una línea de trabajo y formación común durante casi una década bajo la dirección artística de Lluís Vilamajó, Lambert Climent y Carlos Mena en el seno del Coro Barroco de Andalucía. Con este punto de partida han desarrollado sus carreras profesionales independientes en grupos de música antigua de referencia en el panorama español y extranjero (Capella Reial de Catalunya, Collegium Vocale Gent, Grande Chapelle, Al Ayre Español, Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Forma Antiqua, Ghislieri Consort, Vox Luminis, Capella de Ministrers...), coincidiendo en numerosos proyectos.

Tras participar en la grabación del CD *Espacios sonoros* en la Catedral de Jaén junto a la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y Lluís Vilamajó para el sello Prometeo (2013), ha abordado con éxito diversos programas de cámara en conciertos por todo el territorio nacional. Resultó seleccionado como grupo residente becado por la Fondazione Giorgio Cini dirigida por Pedro Memelsdorff en febrero de 2016.

En septiembre de 2016 Vandalia ha presentado su primer trabajo discográfico para Brilliant en plantilla de cuarteto vocal, un programa monográfico de canciones a 3 y 4 voces de Juan Vásquez (1500-1560) previamente presentado en concierto en la edición (2015) del prestigioso y veterano Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMAS XXXII) con magnífica acogida de público y crítica.

Entre sus próximos compromisos, algunos conciertos en el extranjero (Egipto, Noruega, Italia) y otras ciudades españolas. Además, trabaja ya en su próximo proyecto discográfico junto al arpista Manuel Vilas para grabar tonos humanos polifónicos del barroco español con arpa.