

VÉRONIQUE GENS

La soprano Véronique Gens es una de las más prestigiosas intérpretes del repertorio barroco de nuestros días y también ha sido reconocida como una de las mejores intérpretes de Mozart.

Tras su éxito en el papel de Donna Elvira en *Don Giovanni* en el Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Claudio Abbado y Peter Brook se sucedieron sus actuaciones por los teatros y festivales europeos más importantes. Ha trabajado con orquestas como la Berlin Philharmonic, Balthasar-Neumann-Ensemble, Freiburger Barockorchester, Age of Enlightenment, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Santa Cecilia en Roma, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Boston Symphony Orchestra, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra y Les Talens Lyriques bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Charles Dutoit, Louis Langrée, William Christie, Marc Minkowski, Wyung-Whun Chung, Ivor Bolton, Jean-Claude Malgoire, Daniel Harding, Christophe Rousset, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Thomas Hengelbrock y otros muchos.

Gens ha cantado óperas como *Don Giovanni* en Barcelona, Madrid, Viena, Glyndebourne, Múnich, y París; *Clemenza Di Tito* en Dresde, Bruselas y Barcelona; *Così fan tutte* en Tokio y Baden-Baden; *La Calisto* de Cavalli en Múnich, París y Londres; *Pelleas y Melisande* en la Deutsche Oper de Berlín; *Alceste* de Gluck en Aix-en-Provence; *La Finta Giardiniera* en el Festival de Salzburgo; *Il Burbero Di Buon Cuore* de Martin y Soler en el Teatro Real de Madrid y en Barcelona; *Castor Y Pollux* de Rameau en la Nederlandse Opera de Ámsterdam; *Iphigenie en Aulide* en el Théâtre Royal de la Monnaie y en Ámsterdam; *Iphigenie en Tauride* en el Theater an der Wien; *Niobe* en Londres y Luxemburgo; *La Viuda Alegre* en Lyon, (disponible en DVD); *Alice de Falstaff* en el Festival de Baden-Baden y en Nantes; Eva en una nueva producción de *Die Meistersinger Von Nürnberg* en el Liceu de Barcelona; *Alceste* y *Don Giovanni* en Viena, así como su debut como Agatha en *Der Freischütz* en la State Opera Berlín.

Gens actúa habitualmente en Ámsterdam, Dresden, Copenhagen, París, Luxemburgo, Lille, Salzburgo, Lisboa, Nueva York, Wigmore Hall London, y en el Tanglewood Festival.

Fue elegida "Cantante del año 1999" por "Victoires de la Musique". Véronique Gens tiene más de 70 grabaciones y algunas han obtenido importantes premios internacionales, como: *Mozart arias* (Ivor Bolton – Diapason d'or); *Händel's Cantatas, Mélodies Françaises* (Choc de la musique); *Les Nuits d'Été* de Berlioz y *Mort De Cleopatre* (Louis Langrée-EMI); *Santissima Trinità* de Scarlatti (Fabio Biondi-EMI); *Don Giovanni* (Daniel Harding-EMI); *Orfeo* de Monteverdi (Emmanuelle Haïm-EMI); *Le Nozze Di Figaro* y *Così fan tutte* (René Jacobs-Harmonia Mundi); *Agrippina* (Jean-Claude Malgoire-Dynamic); *Les Chants D'auvergne* de Canteloube (Jean-Claude Casadesus-Naxos); *Misa en do menor* de Mozart (Louis Langrée-EMI); *Tragédiennes, Tragédiennes 2 y Tragédiennes 3* con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques (para EMI:publicada en octubre de 2011 bajo el título *Les Héroïnes Romantiques* obtuvo un gran éxito en la prensa internacional).

En 2006 fue nominada "Chevalier" por "L'Ordre des Arts et des Lettres" y en 2011, "Chevalier" de la "Légion d'Honneur".