

VIKTORIA MULLOVA

Violín

Viktoria Mullova estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú. Su extraordinario talento atrajo la atención internacional cuando ganó el primer premio en el Concurso Sibelius de Helsinki en el año 1980 y la Medalla de Oro en el Concurso Tchaikovsky en el año 1982, que fue seguida, en el año 1983, por su exilio a Occidente. Desde entonces ha actuado con la mayoría de las orquestas, directores y festivales más importantes del mundo. Es famosa en todo el mundo por ser una violinista en posesión de una excepcional versatilidad e integridad musical. Su curiosidad musical la lleva a interpretar y explorar obras que van desde el barroco hasta la música contemporánea, experimental y de fusión.

Su interés por un enfoque genuino la ha llevado a colaborar con formaciones musicales como Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico, Venice Baroque y l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Mantiene una estrecha colaboración con el clavecinista Ottavio Dantone, con quien ha realizado diversas giras y ha grabado el programa "todo Bach", que Tim Ashley comentaba en estos términos en 'The Guardian': "Oír a Mullova tocar la música de Bach es, sencillamente, una de las experiencias más sublimes a nuestro alcance..." Su grabación de las sonatas en solitario y partitas de Bach representan un importante hito en el viaje de personal de Viktoria en la música. La grabación ha recibido extraordinarias críticas lo que ha llevado a Viktoria a giras de varias temporadas dando recitales de Bach.

Sus incursiones en la música contemporánea empezaron en el año 2000 con el álbum 'Through the Looking Glass' en el que interpretaba música popular, jazz y pop con arreglos de Matthew Barley. Su experimentación continúa encargando nuevas obras a compositores jóvenes, como Fraser Trainer y Thomas Larcher. Ha publicado recientemente un nuevo CD "The Peasant Girl", un proyecto con el Matthew Barley Ensemble en el que interpreta música de un lienzo musical diverso, con raíces clásicas, jazz y gitana. El espectáculo muy esperado de este proyecto se presentó en la serie Late Night de los Proms de la BBC en agosto de 2011 con otros conciertos en Rusia, París, Alemania, Italia y el Reino Unido.

Su riqueza musical ha sido reconocida al ser nombrada músico residente en varias orquestas de muchísimo prestigio, incluyendo Southbank de Londres, el Konzerthaus de Viena y en la temporada 10/11 ha sido "Artist in Focus" de la London Symphony Orchestra. Durante la temporada 2011/12 ha sido Artista en Residencia en el Auditorio del Louvre de París y del Bremen Musikfest.

Como recitalista, toca regularmente con Katia Labèque y recientemente ha formado dúo con el pianista Kristian Bezuidenhout, con quien ha grabado las sonatas de Beethoven. Cara conocida internacionalmente, aparece habitualmente con las orquestas y directores más importantes del mundo. Durante la temporada 11/12 actuó, entre otros, con la Philharmonia y Esa-Pekka Salonen,

Scottish Chamber Orchestra y Ticciati Robin, Sinfónica de la Radio de Suecia de nuevo con Esa-Pekka Salonen, Frankfurt Radio Symphony con Paavo Järvi y con la Orquesta Nacional de Rusia con Mikhail Pletnev.

Su extensa discografía para el sello Philips Classics ha sido galardonada con muchos premios prestigiosos, El álbum Vivaldi Concertos, con Il Giardino Armonico bajo la batuta de Giovanni Antonini, recibió el Diapason D'Or de 2005. Su álbum más reciente, el Concierto nº 3 op.12 y las Sonata Kreutzer con el pianista Kristian Bezuidenhout ha obtenido un gran reconocimiento de la crítica. Otros discos han incluido el octeto de Schubert con el Ensemble Mullova, "Recital", con Katia Labèque, Bach Sonatas con Ottavio Dantone y "6 Solo Sonatas y Partitas " de JS Bach.

Viktoria toca el Stradivarius de 1723 Jules Falk o un Guadagnini de 1750.