

VINCENT DUMESTRE

Director

Director artístico y fundador de Le Poème Harmonique, con el cual explora el repertorio vocal e instrumental de los siglos XVII y principios del XVIII. Acompañado de un fiel equipo de artistas, con los que pretende revivir la interpretación de Las Artes del período barroco, y cuya labor se ve favorecida por la interacción en muchos de sus proyectos con otras disciplinas artísticas.

Estudia historia del arte en la Escuela del Louvre y guitarra clásica en la Escuela Normale de Música de París. En 1991 se dedica a la música del laúd, guitarra barroca y tiorba, instrumentos que estudia con Hopkinson Smith, Eugène Ferré, en el Conservatorio de Toulouse con Rolf Lislevand . También estudia bajo continuo en el Conservatorio de Bolonia, donde obtuvo el diploma superior por unanimidad.

Es invitado regularmente por numerosos conjuntos barrocos: Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Akadémia, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, con los que ha realizado más de treinta grabaciones discográficas para los sellos Erato, Auvidis, Virgin, Ricercar, Verany, Ligia Digital, Naxos, Empreinte Digitale, Fnac Musique.

En 1998 forma Le Poème Harmonique, compañía musical y teatral especializada en el repertorio barroco, ensemble que dirige actualmente. Desde sus primeras producciones el conjunto ha recibido numerosas distinciones: La revista *Diapason* le eligió "Joven Talento del año 1999" por el trabajo realizado al frente del grupo y cuyas grabaciones con el sello Alpha recibieron los premios más prestigiosos de la prensa: *Diapason d'Or* del año, *Choc du Monde de la Musique* del año, *Recommandé par Classica*, *Répertoire*, *Opéra International*, *Télérama*..). Si su recorrido artístico se confunde esencialmente con el del conjunto que dirige, se notará el lugar tan singular que Vincent Dumestre ocupa en la escena barroca internacional: único músico que dirige una compañía directamente implicada en la producción de espectáculos escénicos de grandes dimensiones (*Le Bourgeois Gentilhomme* en 2004, *Le Carnaval Baroque* en 2006, *Cadmus et Hermione* en 2008), contribuye así a una nueva percepción de la relación entre música y teatro, que suscita un inmenso entusiasmo por parte de la crítica (innumerables reconocimientos tanto en Francia como en el extranjero) y del público (más de 100.000 espectadores han visto estos espectáculos, incluso el DVD, que se vende por docenas de millares). El mismo espíritu de innovación se encuentra en los programas de cámara, en los cuales Vincent Dumestre forma parte como instrumentista con sus cantantes y músicos. Este aspecto de su trabajo posee una importancia fundamental para él, aunque la evolución de Le Poème Harmonique le ha llevado a desarrollar su actividad como director de orquesta.

Durante estos cuatro últimos años el renombre de Vincent Dumestre y de le Poème Harmonique han conocido un desarrollo espectacular, las producciones escénicas y conciertos del conjunto son acogidas por los programadores más prestigiosos de Francia y del extranjero: le Théâtre National de l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs Elysées y la Cité de la Musique de París, la Opéra de Rouen, el Festival Automne en Normandie, le Théâtre de Caen, la Opéra Royal de Versailles, la Abbaye de Royaumont, los festivales d'Ambronay, Beaune y Sablé, le Grand Théâtre de Luxemburgo, le Palais des Beaux-Arts de Bruselas, le Concertgebouw de Amsterdam, el Festival de Utrecht, los festivales internacionales de Granada y Santiago de Compostela, la Academia Santa Cecilia de Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Philharmonie de Colonia, los festivales de música antigua de Potsdam y de Regensburg, le Théâtre National de Praga, le Palais des Arts de Budapest, el festival Mysteria Paschalia de Cracovia, la Philharmonie de San Petersburgo, la Columbia University de Nueva York, el festival de música antigua de Boston, el festival Calperformances de San Francisco, el festival de Campos do Jordao de Sao Paulo, Oji Hall de Tokio, la Forbidden City Hall de Pekín, le Concert Hall de Shanghai...

En el año 2004, el Ministerio de Cultura nombra a Vincent Dumestre *Chevalier des Arts et Lettres*.