

VITTORIO PRATO

Bajo

Vittorio Prato nació en Lecce e inició su formación musical al piano y al clave. Estudió con Ivo Vinco y posteriormente tuvo la oportunidad de hacerlo con Luciano Pavarotti en Italia y con Dmitry Vdovin en Moscú.

Ha cantado con directores de la talla de Riccardo Muti, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Gianluigi Gelmetti o Donato Renzetti y con los directores de escena Adrian Noble, Luca Ronconi, Stefano Vizioli y Antonio Latella.

En el ámbito de la música antigua ha colaborado con William Christie, Christophe Rousset, René Jacobs, Ottavio Dantone, Alan Curtis, Attilio Cremonesi, Diego Fasolis, Andrea Marcon y Philip Pickett.

Entre sus interpretaciones podemos destacar el papel titular en *L'Orfeo* de Monteverdi en la Ópera de Lyon y en el Festival Monteverdi de Cremona; Figaro en *Las bodas de Figaro* de Mozart en la Staatsoper de Berlín, en el Théâtre du Capitole de Toulouse y en el Teatro Petruzzelli de Bari; Belcore en *Elisir d'amore* de Donizetti en la Ópera de Dijon; Guglielmo en *Così fan tutte* de Mozart en Lyon; Julio César de Händel en Génova; Slook en *La cambiale di matrimonio* de Rossini y Ramiro en *Maria Padilla* de Donizetti en la Ópera del Festival de Wexford y *Les Indes galantes* de Rameau en Toulouse.

Además ha cantado el rol de Massimo en *Ezio* de Händel en Montpellier, París (Théâtre des Champs Elysées), Viena (Theater an der Wien) y Herne junto a la Kammerorchester Basel.