

VIVICA GENAUX, mezzosoprano

Con una carrera que abarca ya dos décadas, la mezzosoprano Vivica Genaux encandila al público y la crítica con su carisma, compromiso y asombrosa técnica vocal.

Milwaukee, Wisconsin, fue testigo de su debut en 1994, interpretando Isabella en una producción de la Florentine Opera de *L'italiana in Algeri* de Rossini, un rol que recuperó con gran acogida en 2015 para la Opera Fairbanks. Desde sus comienzos, diversos roles de Rossini la han llevado a teatros de ópera y salas de concierto de todo el mundo. De forma paralela a sus credenciales belcantistas, Vivica ha sido elogiada por sus interpretaciones de música de Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi y sus contemporáneos, destacando su versión de Píramo en *Piramo e Tisbe* de Johann Adolf Hasse, y su Eternità y Diana en *La Calisto* de Francesco Cavalli.

En el formato de concierto, uno de los momentos culminantes de la temporada 2016/2017 ha sido su debut con un programa de música compuesta para el personaje mitológico Orfeo por compositores como Gluck, Haendel, Hasse, Porpora, Ristori y Wagenseil, continuando la tradición de *Rival Queens*, una exploración acometida por Vivica junto a la soprano Simone Kermes de arias y dúos compuestos para las divas del siglo XVIII Faustina Bordoni y Francesca Cuzzoni.

Ganadora de varios premios incluyendo 1997 ARIA Award, New York City Opera's 2007 Christopher Keene Award, y Pittsburgh Opera's 2008 Maecenas Award, Vivica disfruta de compartir sus experiencias con nuevas generaciones de cantantes a través de clases magistrales y cursos. Su extensa discografía abarca la totalidad de su carrera hasta el momento actual, y continúa explorando programas y roles operísticos, que hasta la fecha incluyen más de sesenta.