

WILBERT HAZELZET

Dedicado en exclusiva al traverso barroco desde 1970, ha estudiado tanto las técnicas instrumentales antiguas como la interpretación de la música del siglo XVIII de acuerdo con criterios contemporáneos. No solo es considerado uno de los maestros más destacados en la interpretación del traverso barroco, sino también una autoridad en lo que se refiere al repertorio para este instrumento.

Como solista forma dúo permanente con Jacques Ogg (clave y fortepiano) y con Konrad Junghänel (laúd). Es primer flautista de la Orquesta Barroca de Ámsterdam, que dirige Ton Koopman, con la cual ha realizado numerosas grabaciones para radios y televisiones de todo el mundo. Asimismo forma parte del conjunto Música Antigua Köln y del conjunto preclásico Les Adieux. Actúa también como invitado en varios grupos de la talla de The Sonnerie Ensemble (Monica Hugget), Music for A while Ensemble London (Margaret Faultless) y Passamezzo Trio Bilbao.

Ha realizado grabaciones para compañías discográficas como Archiv -DG (obras completas para flauta de J.S. Bach), Philips, Erato, Harmonia Mundi, Glossa Music (Caecilia Prize) y Globe. Ha ofrecido conciertos y recitales en toda Europa, así como en Japón, la India, Estados Unidos, Canadá, Brasil y Argentina. Wilbert Hazelzet es profesor en el Real Conservatorio de La Haya y en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, y ha participado en numerosos cursos en Portugal, Suecia, Canadá y España, donde es colaborador habitual en los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.