

WILLIAM CHRISTIE, director

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, es el motor de uno de los proyectos musicales más apasionantes de los últimos 30 años. Pionero del redescubrimiento en Francia, de la música barroca, ha revelado al gran público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. La carrera de este nativo de Buffalo (Nueva York), formado en las Universidades de Harvard y Yale e instalado en Francia desde 1971, tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants.

A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, William Christie impuso rápidamente, tanto en conciertos como en escenarios de ópera, un estilo muy personal de músico/hombre de teatro, renovando la interpretación de un repertorio hasta ahora, en gran parte, descuidado y olvidado. Es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción de *Atys* de Lully en La Opéra Comique de París, producción que triunfó posteriormente en numerosas escenas internacionales.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin, Mondonville, Campra o Montéclair, William Christie es maestro indiscutible de la tragedia lírica francesa, así como de producciones de ópera-ballet, de los motetes franceses y de la música cortesana. Este gran entusiasmo por la música francesa no le ha impedido explorar los repertorios europeos, contribuyendo al redescubrimiento de las obras de compositores italianos como Monteverdi, Rossi y Scarlatti. Igualmente, es un gran conocedor e intérprete de la música de Purcell, Haendel, Mozart y Haydn.

La extensa y prolífica carrera operística de William Christie ha estado marcada por numerosas colaboraciones con los más renombrados directores de escena y de ópera (Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Jorge Lavelli, Graham Vick, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner), convirtiéndose en los principales eventos del calendario musical. Entre sus proyectos recientes se incluyen dos nuevas producciones en la Opéra Comique de París: *Platée* (Rameau), en 2014 y *Les Fêtes vénitiennes* (Campra) en 2015.

Como director invitado, William Christie está presente en prestigiosos festivales de ópera como Glyndebourne (destaca su participación para *Hippolyte et Aricie* en verano de 2013), así como en óperas internacionales (Metropolitan Opera de Nueva York, Opernhaus de Zúrich, Ópera Nacional de Lyon). Entre 2002 y 2007, aparece regularmente como director invitado con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Su abundante producción discográfica (más de 100 grabaciones con múltiples premios en Francia y en el extranjero) con Harmonia Mundi, Warner Classics/Erato y Virgin Classics refleja la riqueza de su aventura artística. Algunas de sus recientes grabaciones son: *Belshazzar*, *Le Jardin de Monsieur Rameau* – con los finalistas de Le Jardin des Voix 2013 como invitados –, *Music for Queen Caroline*, un programa de obras religiosas de Haendel y *Bien que l'amour* – una antología de *Airs de Cour* francesas (*Airs sérieux et à boire*) – lanzado por la colección Arts Florissants en colaboración con Harmonia Mundi que re-lanza las grabaciones de Les Arts Florissants que no están disponibles.

Con más de 40 años de carrera, William Christie ha impulsado a varias generaciones de cantantes e instrumentistas. De igual forma, muchos de los directores actuales de conjuntos barrocos franceses comenzaron sus carreras con Les Arts Florissants. Fue profesor en el Conservatorio de París desde 1982 hasta 1995, impartiendo clases de iniciación a la música. Ahora, es invitado con frecuencia para impartir máster clases y para dirigir escuelas como Aix-en-provence o Ambronay.

Desde 2007 es Artista Residente en la Juilliard School of Music en Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año junto a músicos de Les Arts Florissants.

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie fundó en 2002, junto con Les Arts Florissants, una Academia bienal para jóvenes cantantes: *Le Jardin des Voix*. Sus finalistas pasan a formar parte de una gira internacional con Les Arts Florissants que les sirve como punto de partida para sus carreras. William Christie ha descubierto, a través de *Le Jardin des Voix*, a talentos como Sonya Yoncheva, Christophe Dumaux, Emmanuelle de Negri, Marc Mauillon y Amel Brahim-Djelloul, entre otros.

Gran entusiasta de la jardinería, William Christie lanzó *Dans les Jardins de William Christie* en 2012, un festival de música que tiene lugar cada agosto en los jardines de Vendée. Estos encuentros musicales en Vendée reúnen a Les Arts Florissants, a sus alumnos de la Juilliard School y a los finalistas de *Le Jardin des Voix* en una serie de conciertos y “paseos musicales” en los jardines creados por él en Thiré, siendo calificados como “*Jardin Remarquable*” e incluidos en el listado creado por el Inventario de Monumentos Históricos Franceses.

William Christie adquiere la nacionalidad francesa en 1995. Es Comandante de la Ordre de Légion d'Honneur y de la Ordre des Arts et des Lettres. También es Grand Officier para la Ordre National du Mérite; Doctor Honoris Causa de la State University de Nueva York en Buffalo, de la Juilliard School of Music en Nueva York y de la Universidad de Leiden en los Países Bajos. En noviembre de 2008, William Christie fue elegido para la Académie des Beaux-Arts de Francia y realizó su discurso inaugural bajo la cúpula del Institut de France en enero de 2010. Además, es Miembro Honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

En España ha sido invitado por el Teatro Real de Madrid para dirigir junto al director de escena Pier Luigi Pizzi la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. En enero de 2011 obtiene un gran éxito en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con *Arias y Duettos de Cámara*, acompañado por los contratenores más renombrados de la actualidad: Philippe Jaroussky y Max Cencic. En marzo del mismo año, también obtuvo una gran repercusión con *Pygmalion* de Rameau en el Palau de la Música de Valencia. También ha presentado en España su *Jardin des Voix* entre 2002 y 2013, así como *Belshazaar* en 2012, representada en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y en el Auditorio Nacional de Madrid. En 2015 dirigió a la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional del Madrid.

En 2016 dirige a Les Arts Florissants en la representación de *Monsieur de Pourcegnac* en el Teatro Arriaga de Bilbao y en los Teatros del Canal de Madrid. Asimismo, ha liderado a Les Arts Florissants en *Il Re Pastore* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y en la *Misa en Si* de Bach, obras interpretadas en la Semana de la Música Religiosa de Cuenca y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, en las *Cantatas* de Bach en Girona y en el *Mesías* de Haendel en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y en el Auditorio Nacional de Madrid. En 2017 William Christie dirigirá a Les Arts Florissants para la 8ª Edición de *Le Jardin des Voix* en el Auditorio Nacional de España (Madrid), así como en *Ariodante* de Handel y *La Creación* de Haydn en el 2018.