

XAVIER SABATA, contartenor

Xavier Sabata nace en Avià (Barcelona) en 1976. Se gradúa en interpretación teatral en el Institut del Teatre de Barcelona. Paralelamente cursa estudios superiores de saxofón obteniendo mención honorífica, pero dedica todos sus esfuerzos a su primera gran pasión, el teatro. Sus inicios profesionales están asociados a la actividad teatral en la ciudad de Barcelona. Durante esta época nace una intensa necesidad de cambio de disciplina artística que lo llevará –conmovido por la música y la poesía anteriores al s. XIX– a estudiar canto histórico. Entre los años 2002-2006 estudiará en el departamento de música antigua de la ESMUC dentro del aula de Marta Almajano, perfeccionándose en Alemania en la Hochschule de Karlsruhe en Liedgestaltung con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. En 2005 participó de la mano de William Christie y Les Arts Florissants en el proyecto "Le Jardin des Voix", que le promocionó internacionalmente.

Ha colaborado y colabora con orquestas como la Orquesta Barroca de Venecia de Andrea Marcon, Europa Galante de Fabio Biondi, Les Arts Florissants de William Christie, El Concierto Español de Emilio Moreno, Al Ayre Español de Eduardo López Banzo, Forma Antiqua, La Rissonanza, y Barocchisti, Los Músicos de su Alteza de Luís Antonio González, Laberintos Ingeniosos de Xavier Díaz- Latorre, La Tempestad, Pucinnella de Ophéle Gallard, Washington Symphony Orquesta y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Forma dúo con el clavecinista Kenneth Weis, con quien realiza una intensa actividad concertística en toda Europa. Desarrolla su actividad operística en salas como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro la Fenice de Venecia, Théâtre des Champs Elysées en París, Théâtre de Caen, Théâtre de Luxembourg, Teatro de Nancy, Lincoln Center en Nueva York, Festival de Aix-en-Provence, Teatro de Montecarlo, Theater Freiburg o Theater Basel. Se ha presentado en salas de concierto como el Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Cité de la Musique y Salle Pleyel en París, Kennedy Center en Washington y Barbican de Londres, entre otros.

Ha cantado los roles de Ottone, Arnalta y Nutrice en diferentes producciones de *L'incoronazione di Poppea* y Pisandro de *Il ritorno de Ulisse in patria*, ambas de Monteverdi, Ruggiero del *Orlando Furioso* de Vivaldi, Perseo de *Andromeda Liberata* de Vivaldi y otros autores, Gernando de *Faramondo* y Ottone de *Agrippina*, ambas de G.F. Händel, Príncipe Go-Go de *Le Gran Macabre* de G. Ligeti, La Madre de *Il Sant'Alessio* de S. Landi y Endimione de *La Callisto* de F. Cavalli, entre otros.

Ha desarrollado una serie de proyectos personales escénico a partir de la vida de diferentes personajes: "Undercastration", un viaje sobre la vida de Francesco Bernardi y Senesino y *La gacatilla* de Alonso de Arrendó, capón. Ha grabado para Harmonía Mundi Iberica, EMI/Virgen Classics *Faramondo* de Haendel con I Barochisti, M.E. Cencic y Ph. Jaroussky. Para el sello Aparte graba en 2013 el disco "Bad Guys" compuesto por arias de Haendel, junto al grupo Il Pomo d'Oro de Ricardo Minasi.